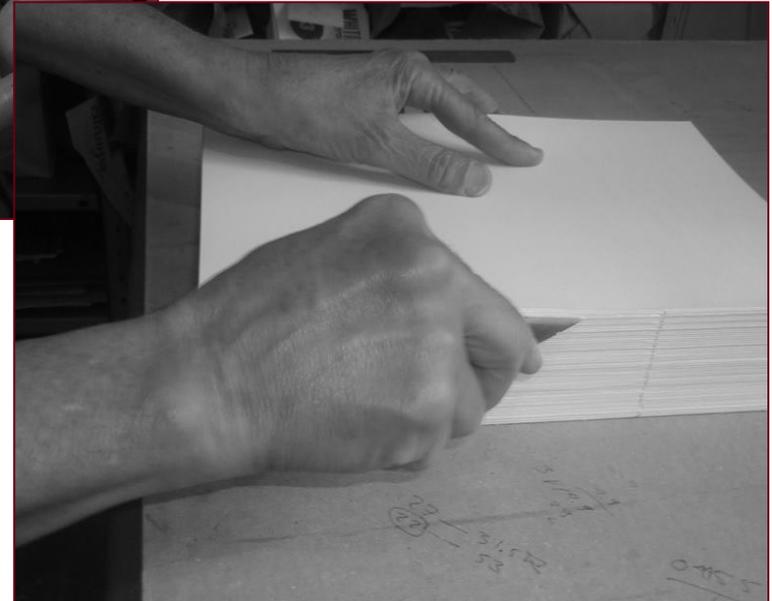
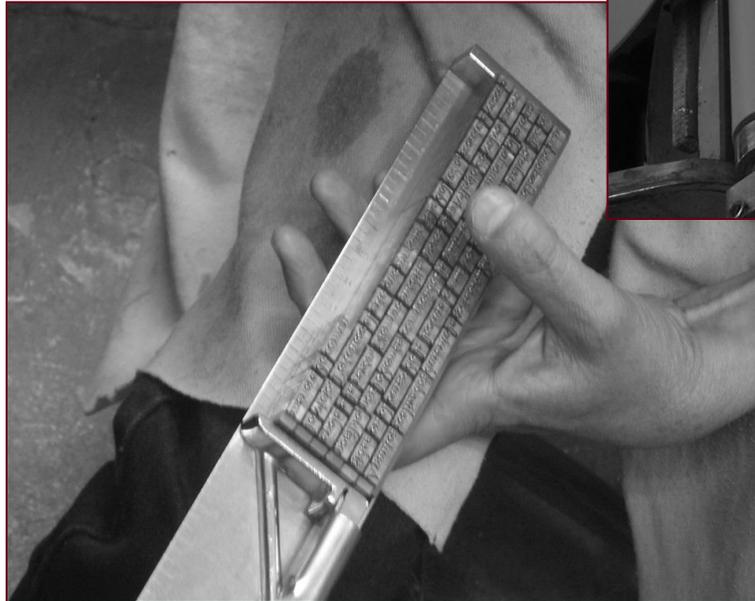


TALLER DITORIA

Ediciones de autor tipográficas, manufacturadas



Nuestro nuevo domicilio

Calle 2 # 21

Col. San Pedro de los Pinos

Alcaldía Benito Juárez

C.P. 03800

Ciudad de México

(Instalaciones de [Solar Servicios Editoriales-Ediciones del Ermitaño](#))

Tel. (55) 52 07 00 88

contactotallerditoria@gmail.com

Síguenos en  y 



Luz de Lourdes García Ortiz
Editora

luluga68@hotmail.com

Tel. (55) 30 89 31 20

Cel. 477 124 43 33

Suscripciones y ventas

TALLER EDITORIAL

Contenido



[Semblanza](#)

[Colección general](#)

[Colección del Fusil / Lecturas de JJ](#)

[Colección del Semáforo](#)

[Ediciones facsimilares](#)

**Pulsar sobre cada línea
para ir a la sección correspondiente**

TALLER DITORIA

Semblanza

Con más de setenta títulos publicados desde su fundación en febrero de 1995, Taller Ditoria es resultado de un ejercicio singular en el ámbito de la edición, no sólo por la calidad de sus contenidos literarios y nómina de autores, sino también por sus resultados estéticos y formales: libros enteramente artesanales desde la tradición tipográfica. Esto es, libros de artista cuyos textos son formados con tipos móviles e impresos en prensa plana Chandler & Price de 1899 (La Toñita), así como cosidos y encuadernados en rústica a mano; cada título con su diseño propio, en tiraje reducido; ejemplares numerados, los cien primeros firmados por sus autores en caso de que estén con vida.

Taller Ditoria es dirigido por el pintor Roberto Rébora. Jorge Jiménez, quien lo acompañó en la aventura desde su inicio hasta 2018 –año de su retiro–, fue el maestro tipógrafo y encuadernador que materializó el diseño entre ambos concebidos para cada obra por publicar.

La impresión ha estado a cargo de Gilberto Moctezuma Romero, quien desde 2020 asumió también la función de maestro tipógrafo y se encarga de formar aprendices. Luz de Lourdes García Ortiz, editora, se encarga de cuidar las ediciones y de otras actividades.



TALLER DITORIA

Semblanza

Tratándose de un ejercicio artístico colectivo, Taller Ditoria es un espacio de experimentación formal riguroso, animado por el intenso gusto de realizar ediciones de características propias.



Si bien la labor en los recientes años se ha hecho en condiciones extraordinariamente precarias, en torno al ejercicio de Taller Ditoria existen consideraciones más amplias, profundas: el ritmo humano de la producción; el margen temporal que éste genera en la reflexión, en la lectura en voz alta, en la decisión tomada y transformada durante el crecimiento de cada obra; los encuentros y aun los desencuentros en el camino; el asombro, el milagro de textos, colores y texturas. La aspiración de sus integrantes y los escritores a los que publica es celebrar la realización del libro en su más amplio sentido, aquel que empieza a gestarse con el estímulo de la lectura en voz alta y encuentra su forma tangible en la exactitud y la sencillez del oficio.

TALLER DITORIA

Semblanza

Vínculos de interés:

[Taller Ditoria: el arte de los libros artesanales](#)

[Rifados por los libros: Taller Ditoria](#)

[Taller Ditoria: el arte de hacer libros a mano](#)

[*Taller Ditoria*](#) (Corto documental de Roberto Bolado, 2005)

[Taller Ditoria: cultura viva](#)

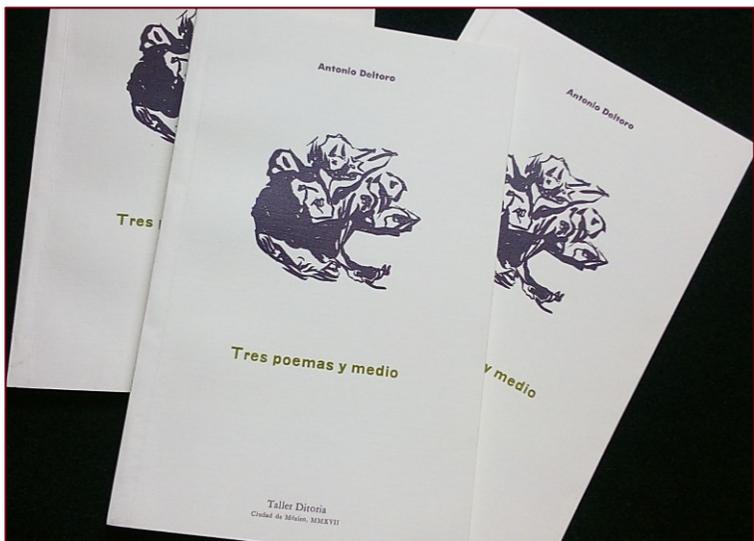
[Taller Ditoria: más que una editorial, un cuento](#)

[*Momento MX: Panorama de la industrias creativas de México*](#)

TALLER DITORIA

Colección general





Edición por agotarse

MX \$300.00

(Trescientos pesos mexicanos 00/100)

Tres poemas y medio

Antonio Deltoro

Vocación por el suelo

Va pasando mi tiempo
con los zapatos sucios;
en su trascurso
a trancas y barrancas,
me he ido encariñando
con el suelo,
imprevisible y necesario;

a fuerza de caídas
y fracturas,
se me ha vuelto fraterno.

[...]

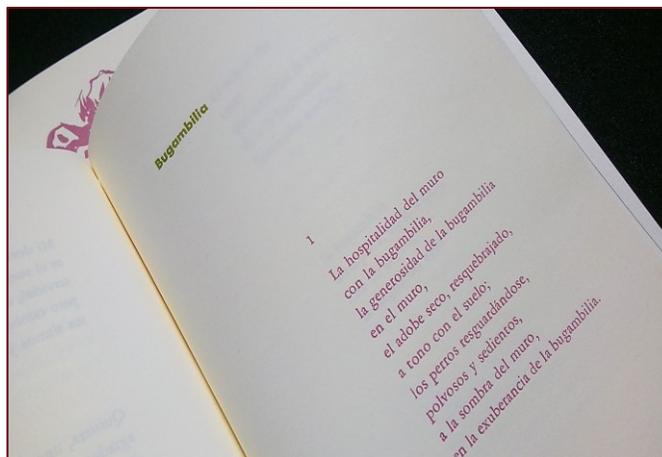
Mis recuerdos son versos
que evocan esos suelos
con su polvo y su lodo
y no el césped pulido
de un campo imaginario,
muy parecido al cielo.

[...]

Mi devoción
es el suelo que damos por sentado,
servicial, casi anónimo,
pero también sus exabruptos,
sus sismos y sus grietas.

Quisiera, una vez más,
agradecerle al suelo
el ponerme de pie
entre las cosas:

en mis zapatos hay huellas
de amistad con las piedras
y en mis brazos y piernas,
cicatrices y costras.



Poesía

Dibujo de portada: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2017

ISBN: ---

Formato: 13.6 × 21.3 cm | 44 pp (18 pp impresas)

Interiores: papeles Bond y Color Plus

Forros: cartulina CLA Linen Natural

Formación de texto en tipos móviles; ilustración, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustración de portada a tres tintas

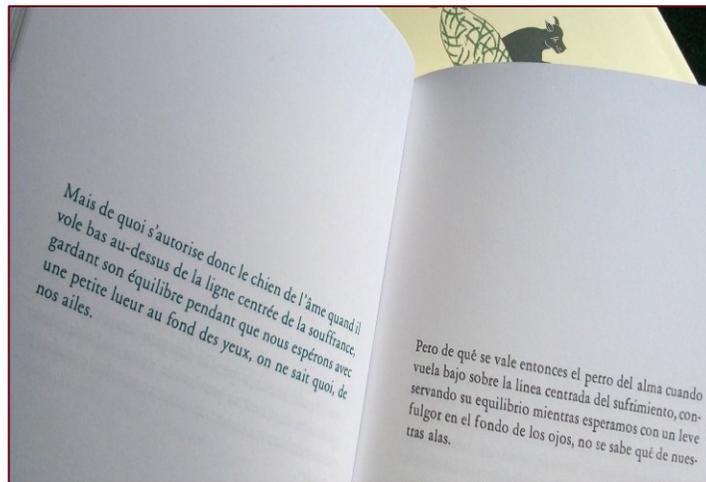
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Poesía, edición bilingüe francés-español
Traducción: Joëlle Guatelli-Tedeschi y Verónica Martínez Lira
Introducción: Luis Alberto Ayala Blanco
Traducción al francés de la introducción: Joëlle Guatelli-Tedeschi
Diseño gráfico: Ricardo Salas • Frontespizio y Verónica Martínez Lira
Concepto gráfico y tipográfico: Taller Ditoria
Dibujo de portada: Nuria Masana
México, Espejo de viento-Taller Ditoria, 2017
ISBN: 978-607-8291-47-2

Edición por agotarse

MX \$300.00

(Trescientos pesos mexicanos 00/100)

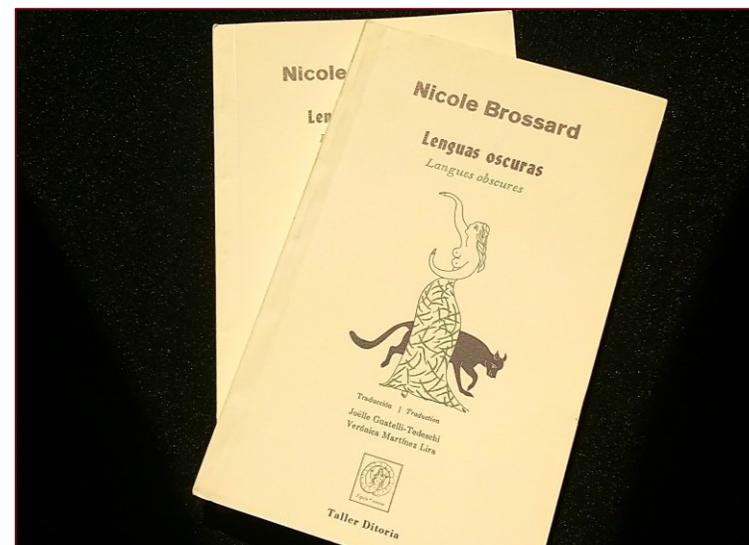


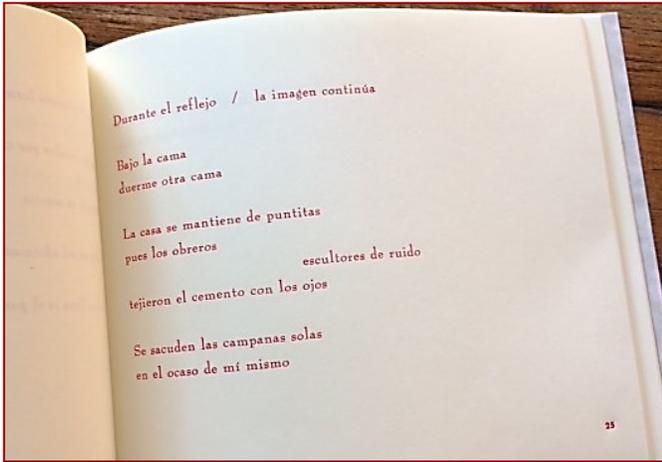
Formato: 13.8 × 21.9 cm | 142 pp (121 pp impresas)
Interiores: papeles Bond, mantequilla y Color Plus
Forros: cartulina Enhance Ivory
Formación de texto en español y de forros en tipos móviles; ilustración, en cliché
Impresión de texto en español y forros en prensa plana Chandler & Price 1899
Impresión de texto en francés en offset: Estampa Artes Gráficas
Texto e ilustración de portada a dos tintas
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

En ce moment, je m'étonne que *je* hésite tant à s'éloigner de ses affaires personnelles quoique, j'en conviens, le chien de l'âme décuple nos forces, d'instinct sait où chercher. II chante haut et fort, plus fort encore. Au milieu des œuvres complètes, dans toutes les langues qu'on a parlées, sur les quais de métro, devant la mer, le chien de l'âme vise obstinément les plus hautes notes.

En este momento, me asombra que *yo* dude tanto en alejarse de sus asuntos personales aunque, lo admito, el perro del alma incrementa nuestras fuerzas, por instinto sabe dónde buscar. Canta alto y fuerte, y más fuerte aún. En medio de las obras completas, en todas las lenguas que se han hablado, en los andenes de metro, frente a la mar, el perro del alma apunta con empeño a las más altas notas.

Lenguas oscuras / Langues obscures **Nicole Brossard**





Poesía

Dibujo de portada: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2016

ISBN: 978-607-8291-46-5

Ya se cae de boca la tarde sobre la mía

No hay vuelta atrás
es un ejército de horas

Encienden las calles a mi paso
se clava en mí

una sogá de luz
se clava en mí

la violencia de la imagen.

La poesía –no es mi intención definirla, sino aproximarme– es una ventana que corresponde con lo indecible. Una especie de muerte del lenguaje. Signos destrozados. La poesía existe a pesar de los poetas; respira y corta de tajo la realidad –cualquiera que ésta sea–. Tal es el ideal de este libro. Trastocar la materia. El no privar a la imagen de su fantasía sino todo lo contrario: darle la libertad para acercarse a su propia alucinación.

¿Qué no el universo respira? ¿Qué no un zapato, una piedra, y exhalan por la luz? *El opuesto de la flor* es infinitas preguntas; se me ocurre una ahora: ¿Qué es lo orgánico?

El doble espacio ocupado
por una gota del hielo que se despide

|—;—|

Formato: 16.7 × 13.4 cm | 66 pp (54 pp impresas)
Interiores: papeles Bond y Color Plus
Forros: cartulina Skytone Smoke
Formación de texto en tipos móviles; ilustración, en cliché
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto e ilustración de portada a una tinta
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

El opuesto de la flor Bruno Darío



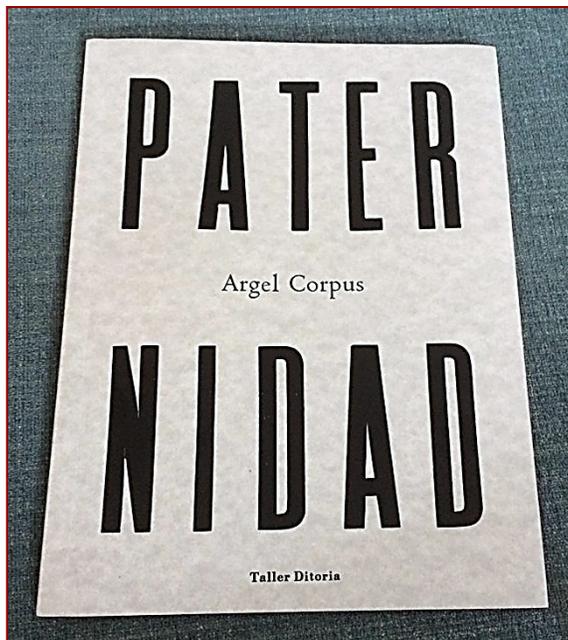
Edición por agotarse

MX \$500.00

(Quinientos pesos mexicanos 00/100)

¿seré también esa sombra?
¿y si cambiara en definitiva mi lenguaje?
¿si yo fuera otra vez inocente?
¿un recién nacido consumido sólo
por el hambre e incómodo por el grito
atravesado en mi garganta?

Paternidad Argel Corpus



Poesía
México, Taller Ditoria, 2016
ISBN: 978-607-8291-45-8

REFLEXIÓN SOBRE LA PATERNIDAD

Me toca ser el padre y la diáspora

también el cometa errabundo
que revienta al aire cristalino

Tu madre *sólo tuvo un crepúsculo*

Soy el padre así me incorporé en ti

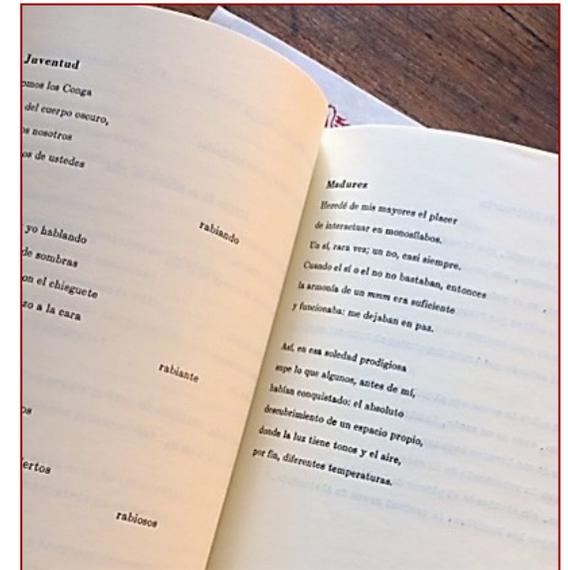
tú eres mi presencia *mi ausencia será tu espina*

Incorpórate en mi nombre
dilo

ahora también serás el padre
y el cometa errabundo
y la diáspora será tu destino

sumérgete, el sol transparenta el agua

Formato: 12.4 × 16.3 cm | 66 pp (54 pp impresas)
Interiores: papeles Bond y Color Plus
Forros: cartulina Skytone Smoke
Formación de texto en tipos móviles
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto a una tinta
Cosido y encuadernado a mano,
forros en rústica con solapas



MX \$500.00
(Quinientos pesos mexicanos 00/100)



Estos versos son verdad, decantada para dar fe del asombro y de la sabiduría. Como la sal. Y también son el aliento de Ida que nos lleva a pronunciarlos... a una manera de vivir en la poesía.

A lo largo de más de veinte años desde que fuera publicado por Taller Ditoria su *Jardines imaginarios* (1996), y luego *El abc de Byobu* (2004), con este *Mínimas de aguanieve* aspiramos a la edición tersa y discreta de unos versos de extraordinaria concentración y pulcritud expresiva.

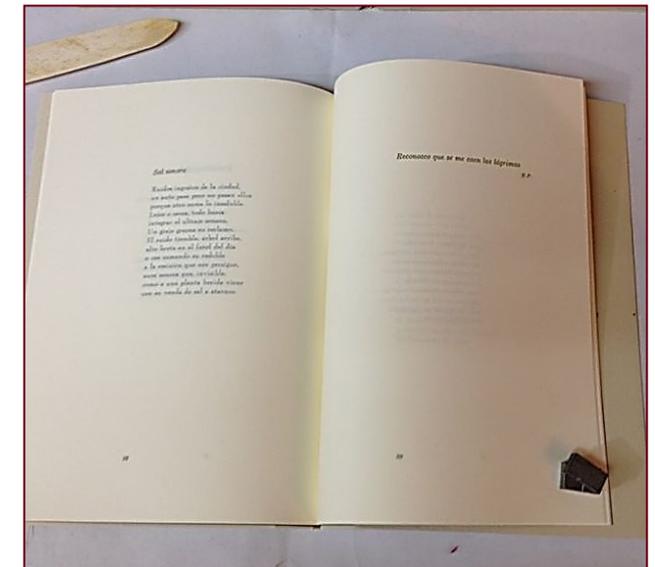
Mínimas de aguanieve Ida Vitale

Cegar la luz

Desagradezco días degradados.
Amanecemos mal, el día y yo.
Pueden llover desgracias,
aunque no sepa cuáles.
Con un cierto pavor,
ruego por menos luz,
que sábanas me cubran
y alejen la ciénaga que traga.
La aceptaré otro día
pero no hoy, hoy no.

Formato: 17.7 × 24.3 cm | 66 pp (52 pp impresas)
Interiores: papeles Bond, pergamino nube e Iris
Forros: cartulina Loop Antique Vellum
Formación de texto en tipos móviles; ilustraciones, en cliché
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto e ilustraciones a dos tintas
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Edición por agotarse
MX \$1,000.00
(Mil pesos mexicanos 00/100)



Contar el tiempo

Un metrónomo sobre el tiempo,
como un gas inflamable sobre el agua.

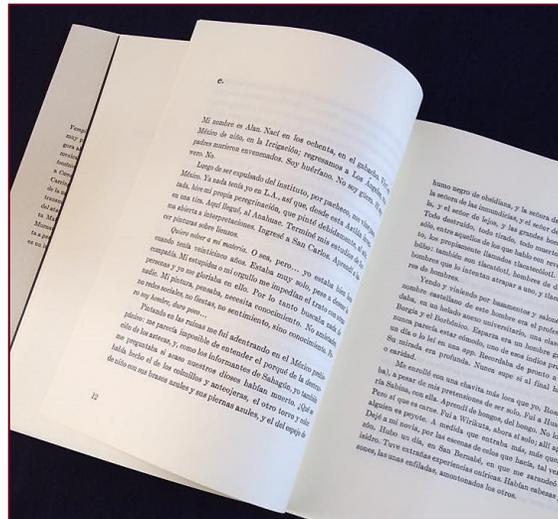
Poesía

Ensayo introductorio «De la nada y sus filigranas»: Sandra Lorenzano
Dibujo de portada y portadilla: Roberto Rébora
México, Taller Ditoria-Universidad del Claustro de Sor Juana, 2015
ISBN: 978-607-8291-42-7

La Ciudad de México es un lugar donde pasan cosas a diario. Y antes, pasaban otras. Y más antes, otras, temibles, tremendas. Aquí, *entre el musgo acuático*, era capital de sangre. De los templos redondos y cuadrados que copiaban los sagrados cerros, sangre; sus canales regaban sus huertos de sangre. Sangre preciosa para alimentar la voracidad de los que aquí eran dioses, que eran como nuestras madres y como nuestros padres [la fragilidad del universo explicaba su sed inagotable]. Sangre propia, sangre de otros, ofrecida, con motivo de esta o de otra mexicana ocasión, bajo el dosel de la sangre de los cuatrocientos, y de muchos otros, capturados en florida guerra, para ser rayados, eventrados, descarnados. Unos para honrar a otros daban su sangre hasta empapararlo todo. Hasta los españoles se espantaron; ellos, los teules, que venían tintos. Y aun así asintieron con los escandalizados tezcocanos al ver cómo hacían los aztecas en sus fiestas, *risa de tanta sangre humana*.

Cuento

Dibujo de interiores: Pablo Soler Frost
 México, Taller Ditoria, 2015
 ISBN: 978-607-8291-40-3

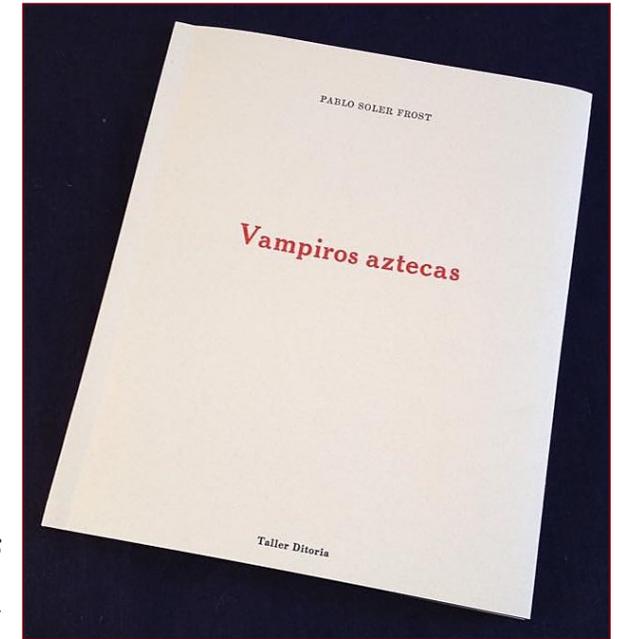


Edición por agotarse
 MX \$1,000.00
 (Mil pesos mexicanos 00/100)

Formato: 20.0 × 24.2 cm | 50 pp (38 pp impresas)
 Interiores: papeles Bond y Color Plus
 Forros: cartulina Loop Feltmark
 Formación de texto en tipos móviles; ilustración, en cliché
 Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
 Texto e ilustración a dos tintas
 Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Vampiros aztecas

Pablo Soler Frost



Vampiros aztecas proviene de una tradición literaria muy precisa: la que va del bachiller Sigüenza y Góngora al caballero Boturini y a las leyendas históricas mexicanas editadas por Frías, la línea que va de *Tlactocatzine, del jardín de Flandes* y *Terra Nostra* de Fuentes a *Camera lucida* de Elizondo y *La puerta de piedra* de Carrington. Consiste en la apropiación literaria, criolla, de la mitología ajena y propia de México-Tenochtitlan, transmutándola hasta que, en los humos que emanan del atanor, pudiera uno trazar en el aire una línea hasta Mallarmé, otra hasta Eisenstein, otra más hasta Murnau. Literatura caníbal, canibalizada: historia vuelta a pensar, sí, pero, más allá de ello, *Vampiros aztecas* es un inmenso entretenimiento.



Sonetos jocoseros

Francisco y José Joaquín Benegasi y Luján

Poesía

Ensayo introductorio «21 sonetos a lo moderno»: José Javier Villarreal

Investigación literaria y adaptación filológica: Luz de Lourdes García Ortiz

Diseño caligráfico y dibujo de portada y portadilla: Christophe Prehu Maurer

Dibujo de interiores: Roberto Rébora

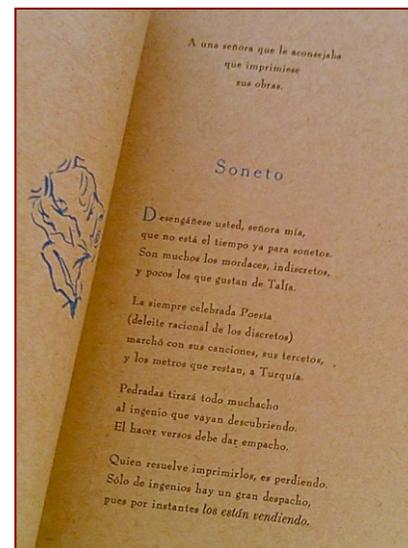
México-Puebla, Taller Ditoria-Biblioteca Palafoxiana, 2014

ISBN: 978-607-8291-36-6

Edición por agotarse

MX \$1,000.00

(Mil pesos mexicanos 00/100)



*A una señora que le aconsejaba
que imprimiese sus obras.*

Soneto

Desengáñese usted, señora mía,
que no está el tiempo ya para sonetos.
Son muchos los mordaces, indiscretos,
y pocos los que gustan de Talía.

La siempre celebrada Poesía
(deleite racional de los discretos)
marchó con sus canciones, sus tercetos,
y los metros que restan, a Turquía.

Pedradas tirará todo muchacho
al ingenio que vayan descubriendo.
El hacer versos debe dar empacho.

Quien resuelve imprimirlos, es perdiendo.
Sólo de ingenios hay un gran despacho,
pues por instantes *los están vendiendo.*

Formato: 16.2 × 21.3 cm | 82 pp (68 pp impresas)
Interiores: papeles Loop Feltmark, mantequilla y Loop Antique
Forros: cartulina Loop Antique
Formación de texto en tipos móviles; ilustraciones, en cliché
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto e ilustraciones en interiores a cuatro tintas;
en forros, a tres tintas
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Sonetos jocoseros que dejaron escritos Francisco Benegasi y Luján y su hijo José Joaquín Benegasi y Luján: burlas, sátiras, gallos, vejámenes, apotegmas, diálogos y todo lo que cabe en la literatura carnavalesca tuvo también manifestación en una época en que la visión de mundo bregaba entre el desengaño barroco y la racionalidad ilustrada y que, en la tradición de la jocosería española, impregnó en los Benegasi y Luján (entresiglos XVII y XVIII) un vitalismo crítico hoy por hoy todavía insuficientemente conocido, y menos valorado. En una estampación moderna de apenas una pepita de la gran mina de obras antiguas que es la Biblioteca Palafoxiana, Taller Ditoria contribuye a la conservación y difusión de nuestro patrimonio literario y pone al alcance de los lectores esta selección de jocoserías de los Benegasi y Luján, padre e hijo.

Formato: 15.7 × 21.1 cm | 62 pp (46 pp impresas)
Interiores: papeles Loop Antique Vellum, mantequilla e Iris
Forros: cartulina Loop Antique Vellum
Formación de texto en tipos móviles; ilustraciones, en cliché
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto e ilustraciones a dos tintas
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

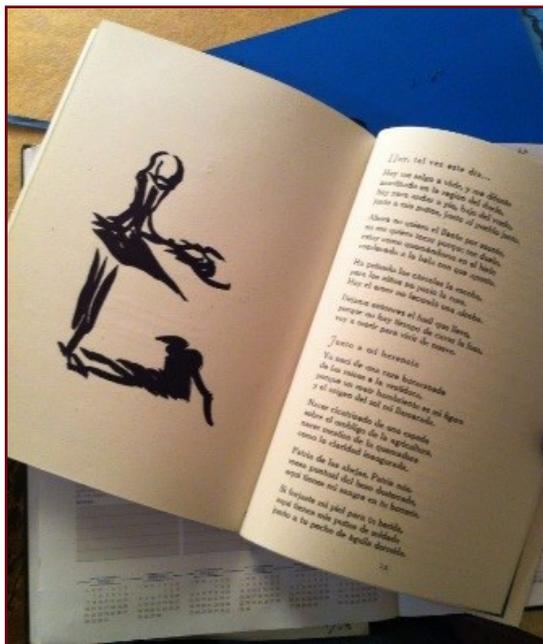
Hilo para un soneto

Amanecido al pie de mi contorno
desayuno mi sombra coagulada,
duelo en los autobuses mi mirada
y me marchó a doler sin cloroformo.

Es humo a lápiz, sal lo que conformo,
es el hotel del mar sin madrugada,
es mi overol de huelga fusilada,
yo en el dolor conozco mi retorno.

A oscuras con mi luz va este minuto
de calle en calle al tres de mi partida,
como un diario periódico de luto.

Vendrá la muerte y me hallará viviendo,
porque al zurcirla siempre a la vida
sólo la tierra me dará el remiendo.



MX \$500.00

(Quinientos pesos mexicanos 00/100)

[...] *La luz herida* [es] una *coniunctio oppositorum* semántica que vincula la orfandad con la dignidad, la palabra celebratoria e iluminadora con la práctica reflexiva, censora de la práctica del nocturno [por cuanto forma poética canónica] oponiendo a su nombre y ejercicio el del Diurno, práctica verbal transfiguradora de la realidad social que no excluye la ética del discurso político, sometido a las reglas del canto, del ejercicio lírico: iluminarlo todo para dignificarlo todo.

José Manuel Recillas, presentación de *La luz herida*.

Poesía

Presentación: José Manuel Recillas

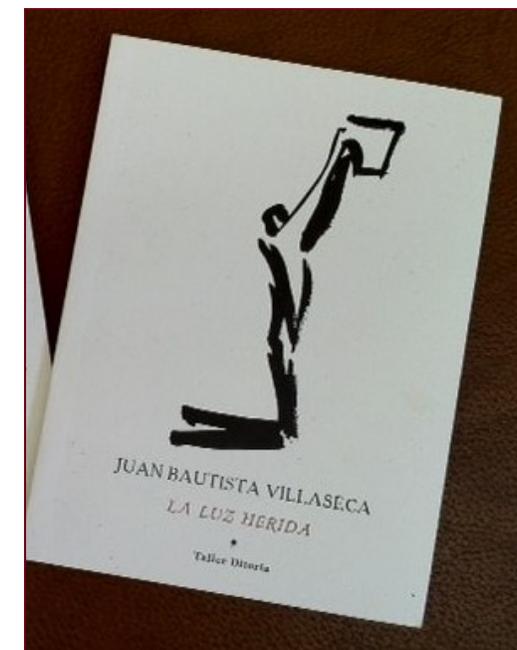
Ilustraciones de portada e interiores: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2013

ISBN: 978-607-8291-22-9

La luz herida

Juan Bautista Villaseca

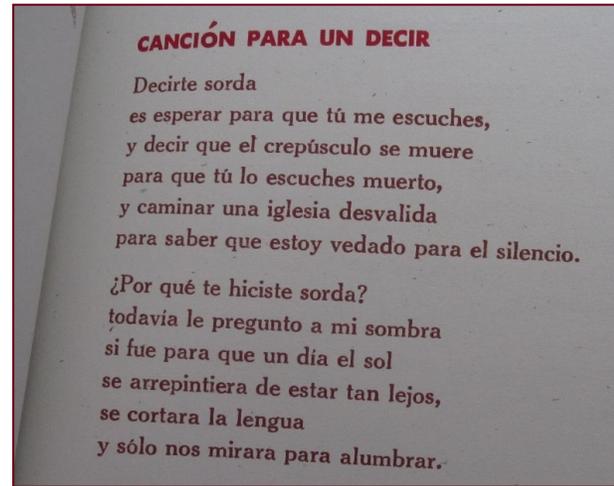


Los dos opúsculos que conforman esta entrega ocupan sitios privilegiados dentro de la lírica de Juan Bautista Villaseca. En ambos hallamos no sólo el testimonio de la vida privada del poeta, sino la práctica ejemplar de una obra en la que la estética está regulada por una visión ética del mundo que transforma la percepción de la realidad por medio de las palabras. [... E]n su poesía las cosas parecen dirigirse no a su consumación, sino a su origen, con el fin de ser más ellas, más puras, más reales que la realidad.

José Manuel Recillas, presentación
de *Diario para María Azahar • Canciones para una sorda*.



MX \$500.00
(Quinientos pesos mexicanos 00/100)



Formato: 15.6 × 21.1 cm | 68 pp (50 pp impresas)
Interiores: papeles Loop Antique Vellum, mantequilla e Iris
Forros: cartulina Loop Antique Vellum
Formación de texto en tipos móviles
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto en interiores a cuatro tintas;
en forros, a tres tintas
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Poesía
Presentación: José Manuel Recillas
México, Taller Ditoria, 2013
ISBN: 978-607-8291-23-6

Diario para María Azahar ~ Canciones para una sorda
Juan Bautista Villaseca

Anotación 16 de octubre

Hoy la comida ha sido
una vieja cebolla de mis lágrimas,
y en la sartén vacía
la sal me supo amarga.

Hoy no he encontrado pena que llevarte,
ni al perro de mi sombra,
ni siquiera aquel martes sin semana
en donde cada traje me habitaba un poema.

Hoy no he tenido tu cuchara
canosa por la avena,
hoy me han faltado tus muletas niñas
para llegar al pie de una sonrisa.

Hoy he tenido miedo
de comer en tu plato
esta vieja cebolla de mis lágrimas.

Sé
yo,
ay,
por
Él,
lo
que
no
sé.

Un
sí
es
no
es
yo
soy.

Gris.

A
es
B
y
C
más
A.

Mas
por
sí
y
por
no,
en
zig
zag,
ay,
voy
al
Un.

Sé
de
Él.
Sé.



Formato: 20.0 × 32.0 cm | 130 pp (116 pp impresas)
Interiores: papeles Loop Feltmark y pergamino nube
Forros: cartulina Loop Feltmark
Formación de texto en tipos móviles
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto a dos tintas
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

La presente versión es una interpretación tipográfica que recrea algunas consideraciones estructurales de la primera edición española, tal como el principio rector espacial basado en los múltiplos de 8. Aquí, el infinito ∞ se pronuncia en el vacío como un continuo de monosílabos irreducibles, secuencia sonido-silencio primordial sin la cual sería imposible el «jardín del verbo» cuyo principio y fin son uno solo y el mismo.

Ars de Job Eduardo Scala

Poesía monosilábica

Introducción «El cero y la llama»: Felipe Muriel

«*Ars de Job* / Notas»: Eduardo Scala

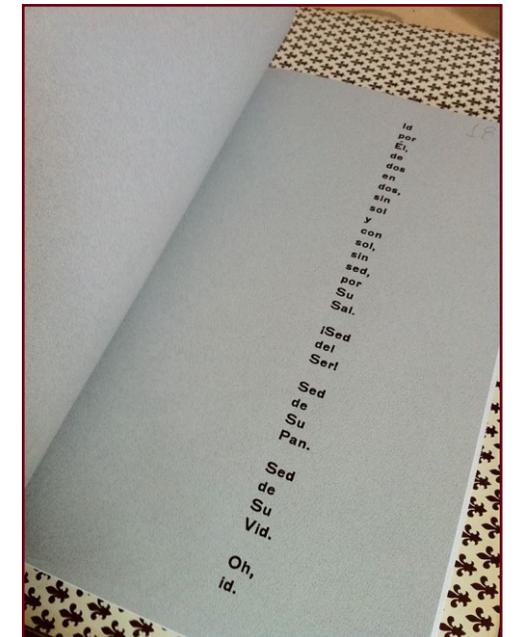
México-Puebla, Taller Ditoria-El Colegio de Puebla, 2012

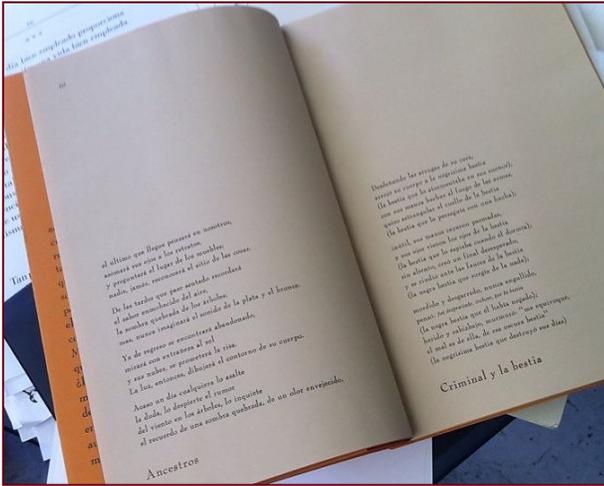
(1ª edición: Madrid, Gráficas Almeida, 1990)

ISBN: 978-607-95713-4-4

MX \$800.00

(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)





Libro ígneo lo llamo, y podría llamarlo también «libro diurno», o libro sobre lo que pasa o sobre lo que se lleva el tiempo cada vez que cae la noche. Pero ni el día ni la acción de pasar ni la acción de llevar me llamaron tanto la atención como el núcleo de fuego de estos poemas. Por eso lo he llamado así. Las cuatro palabras fuertes del título son dos sustantivos y dos verbos: me he quedado [...] con las llamas de la palabra final, la resonante lumbre de ese pasar diurno y ese llevarse continuo de los días.

David Huerta, «[Un libro de Argel Corpus](#)», de «Libros y otras Cosas», en *El Universal*, México, 7 de noviembre de 2012.

MX \$800.00

(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)

Formato: 17.6 × 25.7 cm | 74 pp (60 pp impresas)

Interiores: papel Color Plus

Forros: cartulina Loop Antique Vellum

Formación de texto en tipos móviles;

ilustración y retrato del autor, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto, ilustración y retrato del autor a tres tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Poesía

Ilustración de portada y retrato

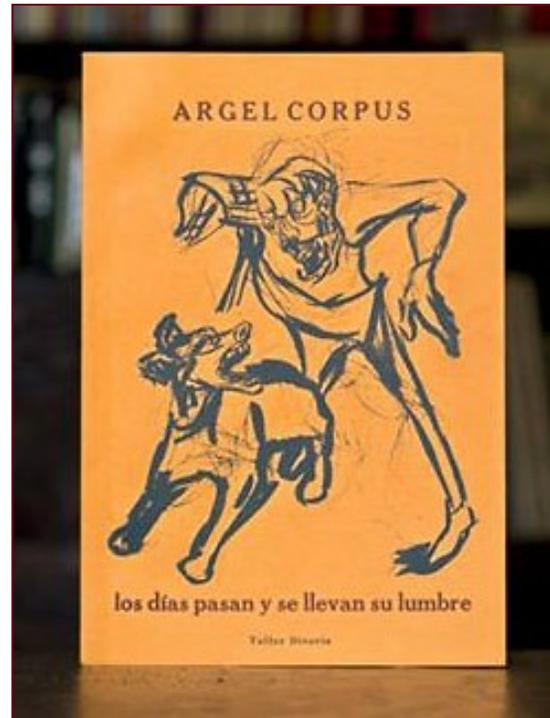
del autor en portadilla: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2012

ISBN: 978-607-95713-3-7

Los días pasan y se llevan su lumbre

Argel Corpus



Portento

En todos sus días de hambre y angustia jamás quiso que alguien lo rescatara; prefirió la dulce ansiedad de las calles, y el incesante zumbido en las tripas.

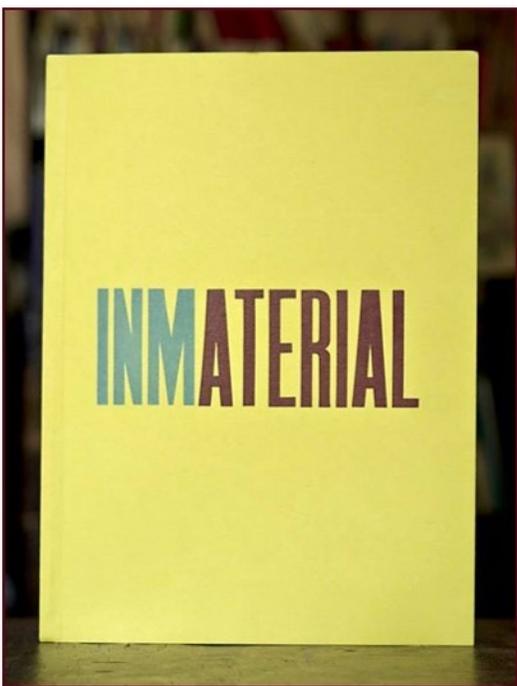
Desesperado y todo, tuvo tiempo de mirar, lacónico, la tristeza de todos los árboles, la dolencia del viento, lo incurable de la tarde.

También tuvo tiempo de darse vuelta y perseguirse, perseguirse tanto y por tantos lados que un día solo notó su cansancio y durmió tirado.

Esa ocasión soñó a una bestia, negra; «la noche era muy negra y sin estrellas», recordó luego, en los días brillantes y largos que precedieron a su captura.

En *Inmaterial* se reúne una selección de obras realizadas durante 18 años de trabajo; pinturas de las cuales nace una serie de reflexiones en torno a la construcción de la imagen y su significado, así como sobre el oficio y el gesto del pintor.

La edición ofrece una relación inédita en su soporte físico: reproducción de imágenes mediante la más alta tecnología digital en impresión, acompañadas por textos compuestos manualmente en forma tipográfica. Es la conjunción armónica de dos recursos de impresión opuestos pero no incompatibles.



Monografía de obra plástica
Apuntes: Roberto Rébora
Diseño e impresión de la reproducción de obra:
Paco Gómez-Trust Printing
Fotografía de obra: Tomás Casademunt, Carlos Díaz Corona
y Luis Gordo
México, Taller Ditoria, 2011
ISBN: 978-607-9571-3-20

Inmaterial
Roberto Rébora

Ula-ula

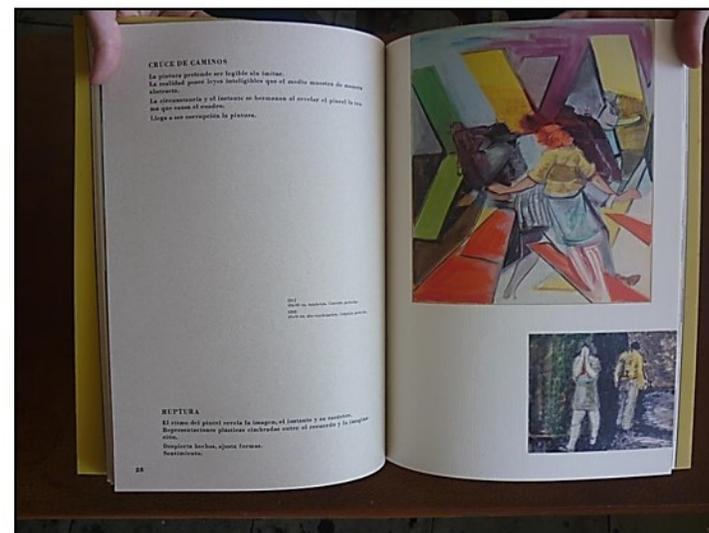
Una gorda le hace al ula-ula, se divierte y goza.

Concluye el cuadro cuando uno cree haber representado *algo*.
Se cuenta con los movimientos del cuerpo para ofrecer los del alma.



Ula-ula
(1994, temple sobre tela, 100 × 95 cm)

Edición por agotarse
MX \$2,000.00
(Dos mil pesos mexicanos 00/100)



Formato: 23.3 × 31.8 cm | 94 pp (82 pp impresas)
Interiores: papeles Loop Feltmark, Acquerello y Color Plus
Forros: cartulina Loop Antique Vellum
Formación de texto en tipos móviles
Impresión de texto en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto en interiores a tres tintas; en forros, a dos tintas
Reproducción de obra en interiores en impresión digital a color
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

De cómo introducir un cadáver en un bolsillo

Daniel Bolado

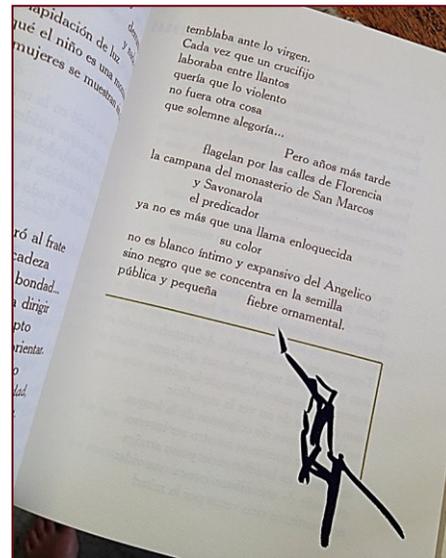
La naturaleza aprecia el ocultarse

Heráclito (frag. 123)

No es para ellos
pero el mundo está lleno de enanos
llegan de aquel pequeño hospital
diminuta es su alma
capaz de entrar
por cualquier cerradura
son mensajeros que se deslizan
como niebla: una carta de amor
del rey, una orden al sicario,
lengua enferma, ajena
que proclama por calles del reino
bizarra virtud del cascabel.

Divididos, siempre recortados
habitan palacios y amplias plazas
se valen de escabeles cual troncos
de zancos en vez de escalones
y son más cóncavos que convexos.

No hay fiesta sin enanos
ni decoración sin amuletos
el enano esconde su conciencia
todo él intimidad.



Edición por agotarse

MX \$800.00

(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)

Poesía

Prólogo: Ida Vitale

Ilustraciones de portada, portadilla e interiores:

Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2010

ISBN: 978-607-00-2674-4

Formato: 21.7 × 28.0 cm | 68 pp (56 pp impresas)

Interiores: papeles Sundance Felt y Brite Hue

Forros: cartulina Environment Desert

Formación de texto en tipos móviles;

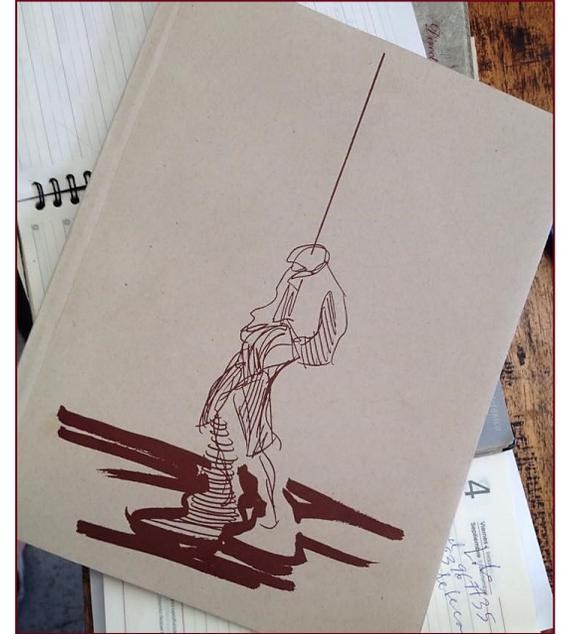
ilustraciones, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustraciones en interiores a diez tintas;

en forros, a una tinta

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



Daniel Bolado le ofrece al lector no un libro sino tres, no una vía poética sino tres, no contradictorias, pero en lo formal divergentes. *De cómo introducir un cadáver en un bolsillo*, la primera, y *Corte y confección de letras*, la última, tienen en común su sistema de breves textos perentorios, con mucho de aforismos, salvaguardados por prosas que se relacionan con ellos, los aclaran o completan. El último, sobre todo, admite el humor. [...] Entre la primera y la última sección, un grupo de poemas prescindien de un título común, aunque todos reflexionan sobre ideas imantadas por: Heráclito, la Magdalena, una amiga poeta, Fra Angelico, Chillida...

Ida Vitale, prólogo de *De cómo introducir un cadáver en un bolsillo*.

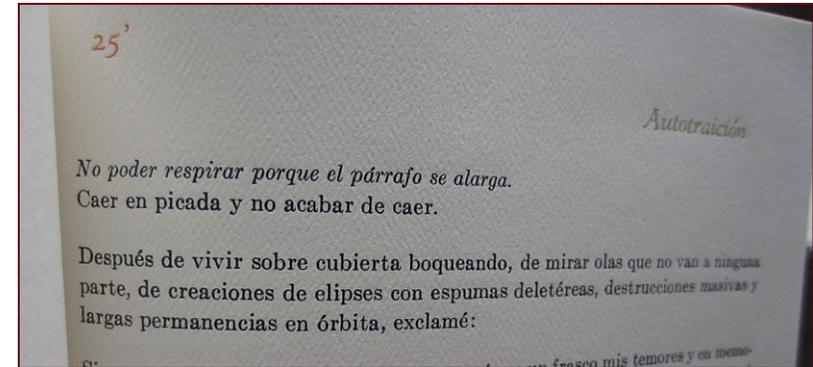
Minutos azules con rayas amarillas

Los relojes atrasados y yo sin estrellas observando el carbón que pulo y a veces no brilla. Admiro ¡Oh! Imagino los minutos tormentosos en que flotaba «El Espíritu de San Luis». ¡Volar! ¡Volar! *Describo*. Un tsunami de nubes apareció en el horizonte. Sol por encima medio velado. Rumor anticipado del estrépito avanzado en la cañada... Rayos de luz desviados. Y... esas noches de tormenta y esas largas caminatas detrás del porqué y del paraqué... esos relámpagos transitaban por mis venas como enloquecidos faros que lanzaban destellos y a mi vida le daban sentido. Minutos azules con rayas amarillas que soportaron millones de años debajo de la tierra para ser convertidos en diamantes. Sueño el camino de la luz entre la transparencia y unos chorros brillantes atraviesan mis ojos e intrépidas piedras que atraviesan la atmósfera en llamas, aportándome del espacio minutos verdes en que soñaba con volar y minutos azules con rayas amarillas que por alguna razón nunca se van...

Una andadura sin tiempo
una vida para reflexionar
tantos últimos destellos
tanta lasitud me invade...

MX \$400.00

(Cuatrocientos pesos mexicanos 00/100)



Formato: 19.7 × 22.3 cm | 84 pp (72 pp impresas)

Interiores: papeles Felt Wave y Color Plus

Forros: cartulina Accent Vellum

Formación de texto en tipos móviles; ilustración, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustración en interiores a cinco tintas; en forros, a tres tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



Minutos inventados **Eloísa Moreno**

Poesía

Introducción: Luis Armenta Malpica

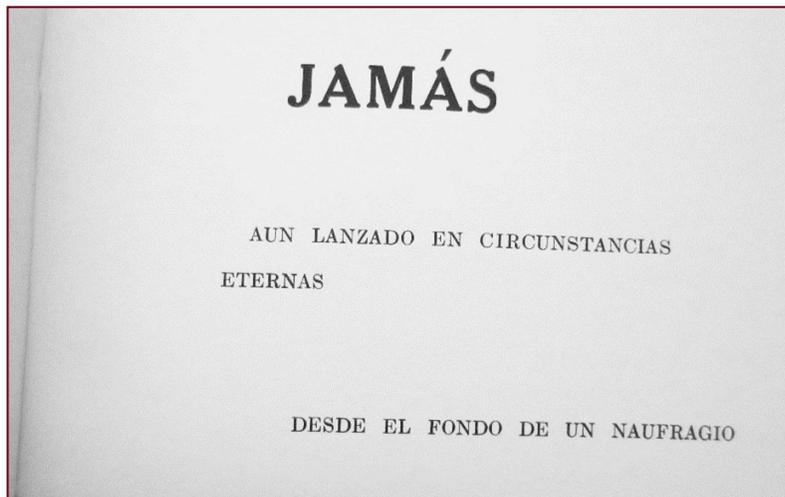
Ilustración interior: Max Beckman

México, Taller Ditoria, 2010

ISBN: ---

Mar adentro, en la tristeza profunda de este libro, se mueve un papalote formado de palabras unidas con las olas en madeja de una fina memoria. Pero, luego, la cuerda en sueños ahorca y es la herida de alguna mantarraya que existe en otro sueño.

Luis Armenta Malpica, prólogo de *Minutos inventados*.



Edición por agotarse

MX \$1,500.00

(Mil quinientos pesos mexicanos 00/100)

Siguiendo las pautas del poeta francés, la presente edición –única en su tipo– ofrece un conjunto de versos dinámico, con tipografías y líneas en expansión continua dentro del espacio puro de la doble página unitaria: «puesta en escena» del libro mismo como «instrumento espiritual» del lector. Constituye, pues, un homenaje a quien renovó los recursos de la composición poética concebida como una «sinfonía visual», un texto convertido en figura musical.

Un tiro de dados jamás abolirá el azar

Stéphane Mallarmé

Poesía y apuntes

«Observación relativa al poema *Un tiro de dados jamás abolirá el azar*»:

Stéphane Mallarmé

Traducción revisada y «Nota del traductor»:

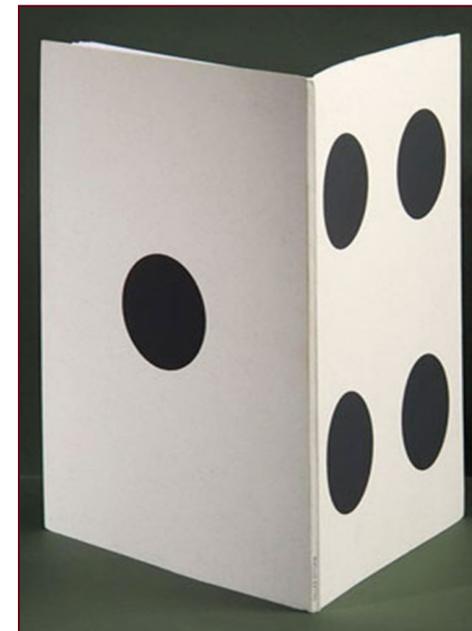
Jaime Moreno Villarreal

Ilustración de portada y contraportada:

Roberto Rébora y Jorge Jiménez

2ª ed., México, Taller Ditoria, 2010 (1ª ed. en Ditoria, 1998)

ISBN: 978-607-00-3030-7



EL NÚMERO

EXISTIRÍA

más que como alucinación dispersa de agonía

COMENZARÍA Y CESARÍA

no surgiendo ya negado y cerrado en cuanto apareciera

finalmente

por cierta profusión rarificada

SE CIFRARÍA

evidencia de la suma por breve que fuese

ALUMBRARÍA

Formato: 22.2 × 31.4 cm | 44 pp (42 pp impresas)

Interiores: papeles Lynx FSC y flotante en pergamino nube

Forros: cartulina Tintoretto

Formación de texto en tipos móviles

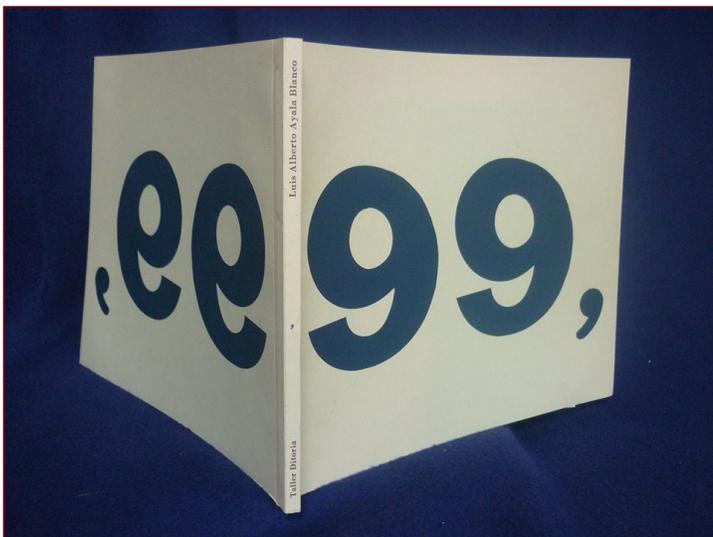
Impresión de texto en prensa plana Chandler & Price 1899

Impresión de ilustración de forros en serigrafía a una tinta

Texto en interiores y forros a una tinta; flotante, a dos tintas

Impresión de guardas en offset, a una tinta: Estampa Artes Gráficas

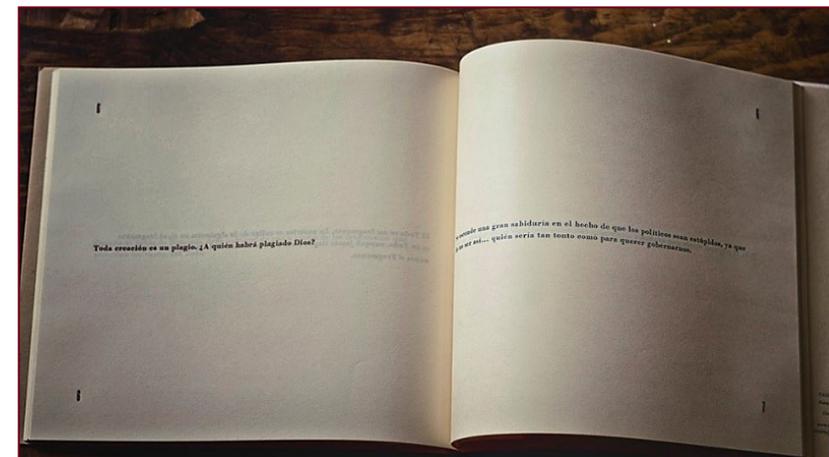
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



99,
Luis Alberto Ayala Blanco

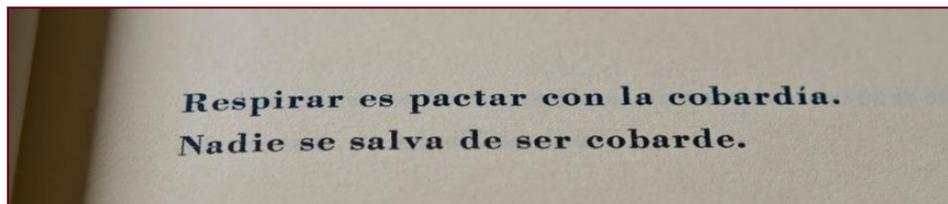
Aforismos
Retrato del autor en primera solapa:
Roberto Rébora
Ilustración de portada y contraportada:
Jorge Jiménez
México, Taller Ditoria, 2009
ISBN: 978-607-00-0886-3

Edición por agotarse
MX \$800.00
(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)



La belleza es fealdad deformada.

En estados de estrés exacerbado, un dios te susurra al oído.



Dios se nutre de sueños proféticos para mantener sus músculos tonificados.

Formato: 24.8 × 21.4 cm | 126 pp (114 pp impresas)

Interiores: papeles Cultural y Feltwave

Forros: cartulina Genesis Tallow

Formación de texto en tipos móviles; retrato del autor, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto en interiores a dos tintas;

en forros, a una tinta; retrato en solapa, a una tinta

Ilustración de forros en serigrafía a una tinta

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Paradoja radical de la sustancia... esto, sí, es aforismo, el arte de exhibir los ingenios primitivos de la mente y develar, por transparencia, el puro acontecer de una idea. La idea previa a la acción, el soliloquio del discurso todavía en el camarín. El aforismo es práctica teatral. Las palabras monologan o dialogan, ensayan, intercambian sus máscaras trágicas o cómicas y se dejan espiar –por manía de vocación– un instante antes de ponerlas, después de quitarlas. Aquel instante es la verdad de las palabras... el ritmo de las cosas. Es aforismo.

Marco Perilli, , [epílogo a 99,].

MX \$500.00

(Quinientos pesos mexicanos 00/100)

Formato: 21.2 × 21.4 cm | 76 pp (62 pp impresas)

Interiores: papeles Feltwave y Color Plus

Forros: cartulina Carnival

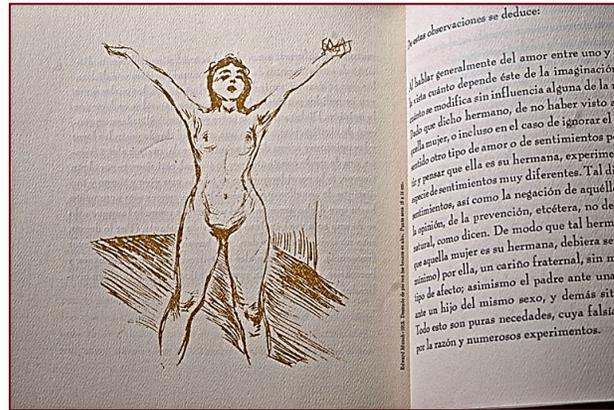
Formación de texto en tipos móviles; ilustración, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustración en interiores a cuatro tintas;

en forros, a una tinta

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



El deseo de amar del hombre es infinito puesto que el hombre se ama con un amor sin límites. Y, en consecuencia, quiere hallar objetos que le plazcan, hallar lo bueno (si entendemos por bueno también lo bello y todo lo que agradablemente afecta a cualquiera de nuestras facultades); quiere amar, determinarse placenteramente hacia los objetos. Y lo desea sin límites, tanto respecto al número de objetos, cuanto a la medida de su bondad, amabilidad y donaires.

Es un deseo innato, inherente, indivisible, de la naturaleza no sólo del hombre, sino de todo ser viviente, porque es necesaria consecuencia del amor propio, el cual es necesaria consecuencia de la vida.

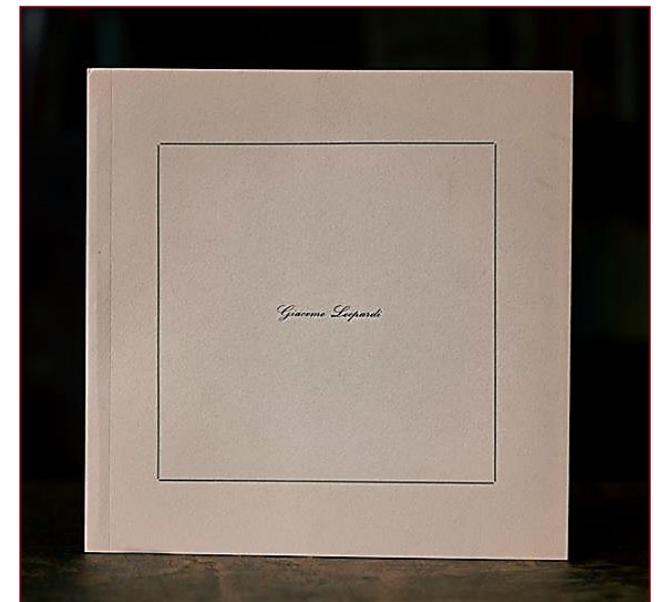
Sobre el amor / Antología del Zibaldone (1820-1827)

Ensayo
Selección, traducción y notas:
Guillermo Fernández
Introducción:
María Teresa Gerard
Ilustración de interiores:
Edvard Munch
México, Taller Ditoria, 2009
ISBN: 978-607-00-1311-9

Giacomo Leopardi

En estas páginas, el lector no encontrará al artista y mayor poeta lírico de la Italia del siglo XIX, sino al hombre en la recóndita intimidad de sus anotaciones. Sus reflexiones están arraigadas en una sensibilidad pesimista y en una erudición nutrida por el menosprecio de los engañosos consuelos de su tiempo. Sin embargo, más que una nueva concepción del espacio imaginario que habitan dos seres enamorados y la irresistible fuerza que mueve a la estirpe humana, pareciera que Leopardi teje, en sus páginas dedicadas al amor, no la construcción de una mirada personal y propia, sino ideas que son el receptáculo y la suma de años de cultura asumida.

María Teresa Gerard, introducción a *Sobre el amor*.





Dicho sea de paso Eduardo Milán

Poesía

Ilustración de interiores

y contraportada: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2008

ISBN: 978-970-95601-2-1

Formato: 21.3 × 26.5 cm | 110 pp (80 pp impresas)

Interiores: papeles Sundance Felt, pergamino nube y Parchment

Forros: cartulina Parchment

Formación de texto en tipos móviles; ilustración, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustración en interiores a tres tintas; en forros, a dos tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Más allá de las clasificaciones y los agrupamientos (poesía neobarroca; poesía transgresora asociada a la de Gerardo Deniz, David Huerta, Coral Bracho), la del uruguayo-mexicano Eduardo Milán es poesía nutrida en la conciencia del lenguaje —la relación significado/significante, la arbitrariedad del signo lingüístico— y en los prodigios verbales del Barroco. Dotada de un ritmo que algo tiene de fantástico: deja que las palabras se atraigan unas a otras por su sonoridad y no necesariamente por su significado habitual, ni por su orden habitual, de manera que la sintaxis se trastoca y el sentido resulta, como en un sorpresivo castillo pirotécnico, un chisporrotear de imágenes luminosas, incandescentes —o mejor, candentes—, fulminantes. Su impronta queda grabada en la memoria lectora como las imágenes de aquellos juegos ópticos basados en la no por errónea menos sugerente idea de la persistencia retiniana.

la inutilidad tiene una honda
raíz en el poema

a mí no me da pena-poema

carencia de raíz

a tiempos de ninguna oscuridad

poema-no pena, ninguna

oscuridad

inutilidades a flor de piel

de primeras a segunda sin temor

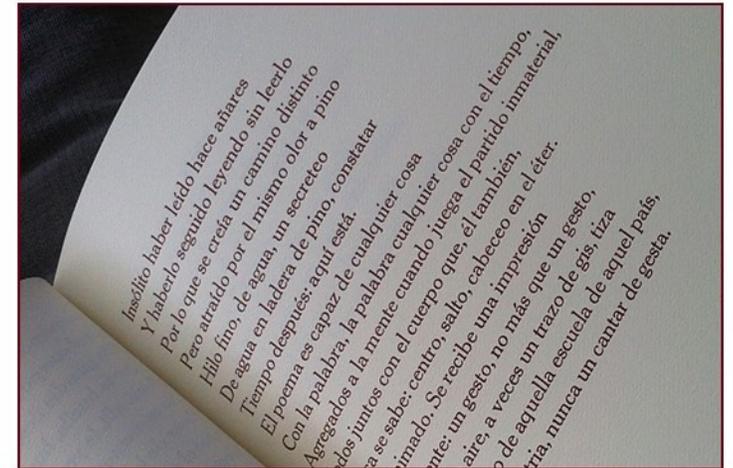
en tránsito a florecer

últimas utilidades eran todavía prosa
el hombre baja la cabeza ante el grito y
una grieta

se abre en la pared, en el cristal una estría
de cristo muda de bando a parvada
no se rozan por un sordo petardo de pecado
a veces con prohombre, a veces sin
articular

la primera voz retumba entre lápidas
el eco la pide, la pared se la da
la cruza a la derecha donde pincha
creer se multiplica por miradas
a la cabeza en la pica

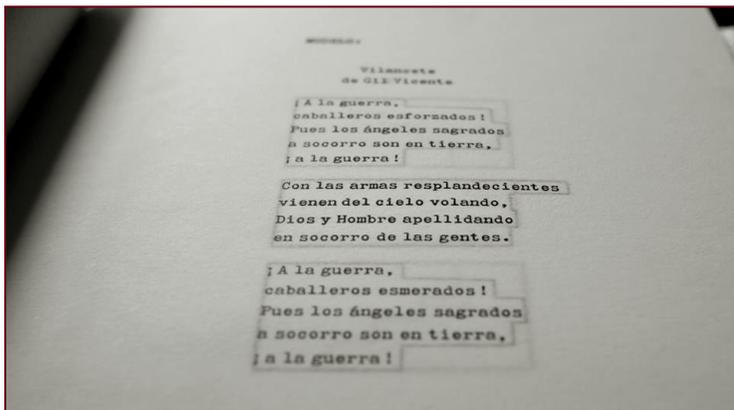
higos en la hoguera



Edición por agotarse

MX \$800.00

(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)

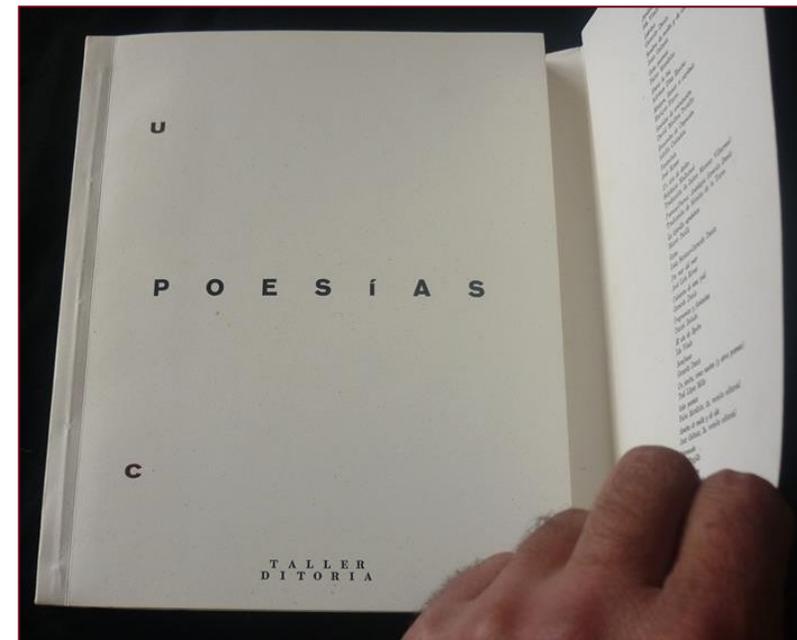


Poesía visual, experimental

México, Taller Ditoria-Juan J. Agius / Books & Multiples-
Martha Hellion / Libros de Artista & Ediciones Limitadas, 2007
ISBN: 978-970-93383-9-3

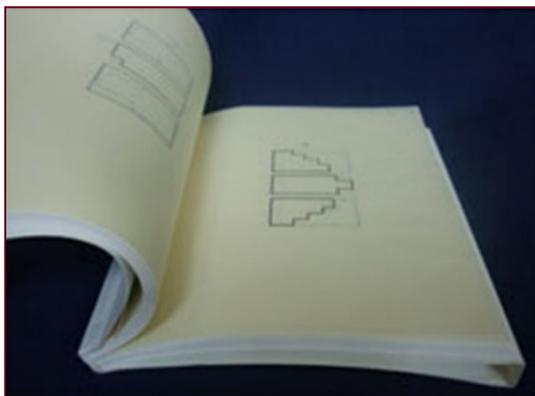
Poesías Ulises Carrión (Edición original, tipográfica)

Edición por agotarse
MX \$2,000.00
(Dos mil pesos mexicanos 00/100)



La poesía de Ulises Carrión no es poema. Sus escritos son un vértice, una intersección, la pequeña estación a la que uno arriba en medio de un larguísimo viaje para trazar la siguiente ruta. Sus trabajos son un paisaje extendido, un poema que, sin dejar de ser el signo trazado, ya es otra cosa.

Verónica Gerber Bicecci, «Telegrama», en *Mudanza*,
México, Auieo Ediciones-Taller Ditoria, 2010, «Autoria VII».



Formato: 20.1 × 24.5 cm | 216 pp (204 pp impresas)
Interiores: papeles Sundance Felt y pergamino nube
Forros: cartulina Evergreen
Formación de texto en tipos móviles; esquemas, en cliché
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto y esquemas a dos tintas
Cosido y encuadernado a mano; forros envolventes en rústica con solapas

Mis textos son estructuras puestas en movimiento, las palabras no cuentan porque significan esto o aquello, sino porque juntas forman una estructura. Estructuras que no transmiten un mensaje sino cualquiera. Muchos. Todos. Y ninguno a la vez. Contienen su propia negación.

Ulises Carrión, Ámsterdam, octubre 22, 1972

Geometría del agua

La luz que se abre en el fondo del estanque, flejes.

Tres ecos, por el envés del agua.

Agua hacia arriba, resbaladiza: tres ecos, concéntricos.

A su ensamblaje.

Para que brote, broten los lotos del estanque: paraje, de quietud; lianas.

En la quietud, semejantes: loto.

Eco, en sí sola: pugnan, los ecos deslizándose (copias) entrecortadas de tronchos de criatura bajo las aguas.

Entre lianas; por el envés de las aguas (azogue): tres carpas.

Que pugnan, entre sí buscando bajo la crisálida del agua el pequeño orificio respiratorio de las espirales.

Hacia los aires: tamiz.

Las tres carpas (tanteo) se arremolinan en los aires: trasiego.

Y alzan vuelo las astas (cuajadas) las riberas.

Ésa es la remembranza la semilla en crepitación del eco (alborozo) alborozo de los miosotis hebras en rotación por las cunetas.

Que el ave, reconoce.

Que reconocen los peces tres veces eco del fondo en los estanques (semejanzas) el pez tres veces.

Formato: 28.4 × 21.5 cm | 54 pp (46 pp impresas)

Interiores: papeles Quest y albanene

Forros: cartulina Oxford Path

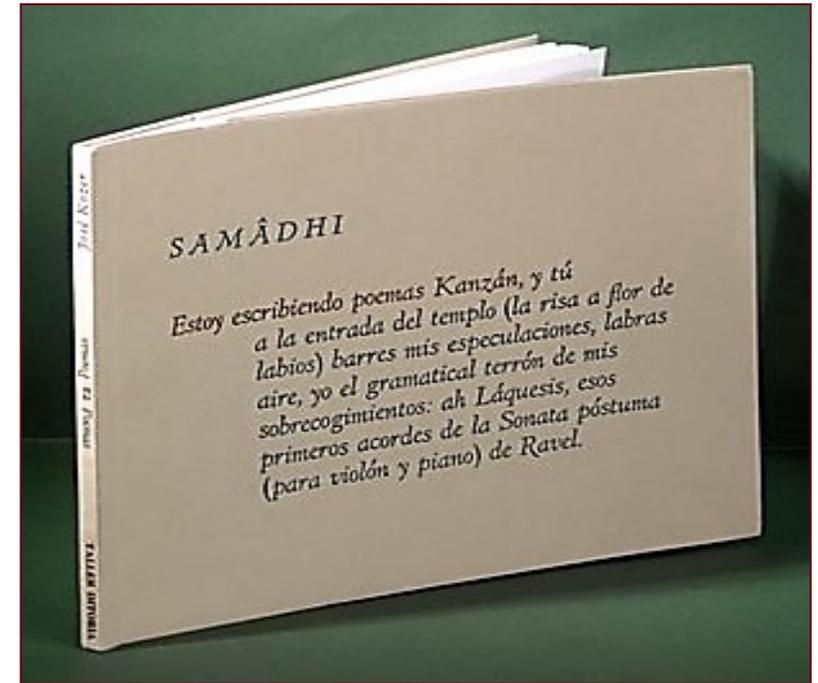
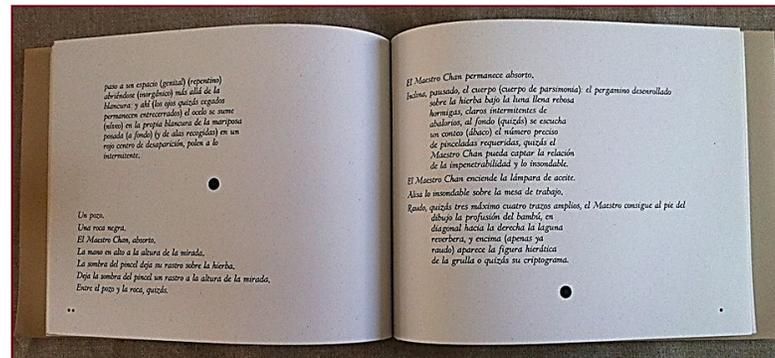
Formación de texto en tipos móviles; ilustraciones, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustración en interiores a dos tintas

Cosido y encuadernado a mano;

forros en rústica con solapas



22 poemas

José Kozer

Poesía

Dibujos en interiores y contraportada:

Germán Venegas

México, Taller Ditoria, 2007

ISBN: 978-970-95601-1-4

Edición por agotarse

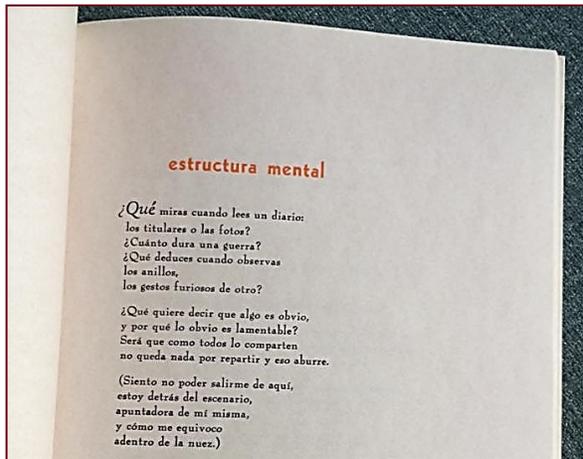
MX \$1,000.00

(Mil pesos mexicanos 00/100)

traidoras imágenes: luces de neón, no revelaciones.

Mi proceder es otro.
Sueños, como los de todos, me desplazaron.
En noches como ésta
hundo mi mano en la bolsa negra,
mi única,
fiel acompañante combinatoria,
y en vez de pluma encuentro tijeras.

Visiones, como las de todos, también padezco.
En esta noche de seriedad acompasada
junto con mis pasos por Times Square
no es paz lo que se escucha,
me temo,
es otra cosa.



Edición por agotarse

MX \$800.00

(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)

Acúfenos Mónica de la Torre

Poesía

Dibujos de portada e interiores:
José Ignacio Solórzano *Jis*
México, Taller Ditoria, 2006
ISBN: 970-93383-8-2

Formato: 18.6 × 24.0 cm | 78 pp (64 pp impresas)

Interiores: papeles Parchment y pergamino nube

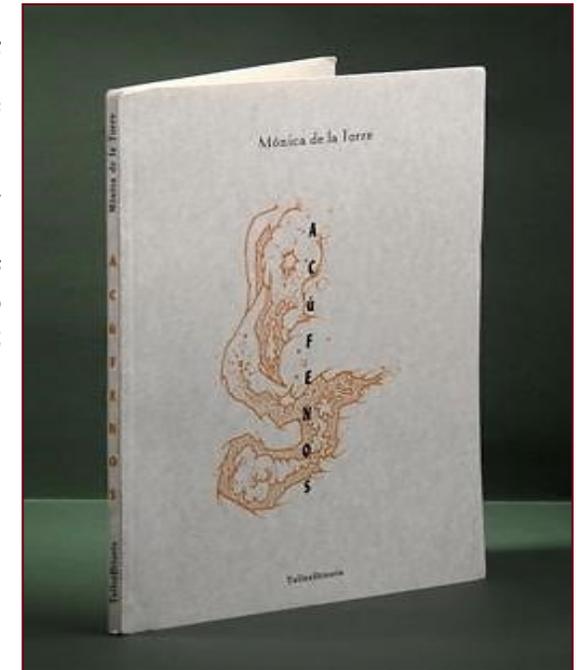
Forros: cartulina Parchment

Formación de texto en tipos móviles; ilustraciones, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustraciones en interiores y forros a dos tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



Cómo prepararse para el primer encuentro, la cita a ciegas. Pensar que nos pasamos la vida inventándonos un perfil ideal para cederle la palabra al gesto heredado de algún miembro de la familia o al atuendo que sólo tuvimos el buen ojo de adquirir. Y ni hablar de las palabras: aterrador lo que dicen de nosotros. Se me ha pedido que me identifique ya que poco se me conoce, y si acaso, como ventrílocua. Gran tentación la de hablar en boca ajena. Y también gran tentación la del ajenjo. Si sólo mediante el diálogo existimos con plenitud, qué de las palabras mudas, las delirantes. *Acúfenos*: alucinaciones auditivas. Martillazos, zumbidos, campanadas, voces llamándonos de no sabemos dónde, soplidos, el sonido con que el caracol de mar nos aletarga. O introyección de la sonoridad: con esa profundidad me basta.

Mónica de la Torre, presentación de *Acúfenos*.

En la vasta llanura de la mente había un árbol de dorado fruto unos mayates tornasolados empujaban bolas de mierda perdida entre las hojas una cigarra chirriaba: «te quiero cielo azul» yo arrojé al Cosmos el telescopio Hubble para que sin interferencias me responda: ¡qué estoy haciendo aquí! ¿amontonando bolas de fuego? buscando oteando examinando una piedra de obsidiana profundizando en el lago acogedor buceando ¿recogiendo muestras de lampreas? subo corriendo la montaña (las nubes también) bajo corriendo la montaña subo corriendo la montaña observo el cielo marco cada sol en este mapa bajo corriendo la montaña marco cada risco subo corriendo la montaña las nubes están conmigo las estrellas también las montañas también el mar comienza a congelarse las nubes también bajo corriendo la montaña subo corriendo la montaña y veo la vasta blanca llanura iluminada por el sol bajo corriendo la montaña y exhausta me acuesto debajo del árbol que ahora está sin hojas

a nosotros
dos copos
que entramos cantando
en el día caluroso
no nos amedrenta
la evaporación

Edición por agotarse

MX \$300.00

(Trescientos pesos mexicanos 00/100)

Los sentidos se fugan en una nave Eloísa Moreno López

Poesía

Dibujo de portada y portadilla:

Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2006

ISBN: ---

Formato: 17.2 × 23.1 cm | 104 pp (90 pp impresas)

Interiores: papeles Cultural, Pastelle y Color Plus

Forros: cartulina Sundance Felt

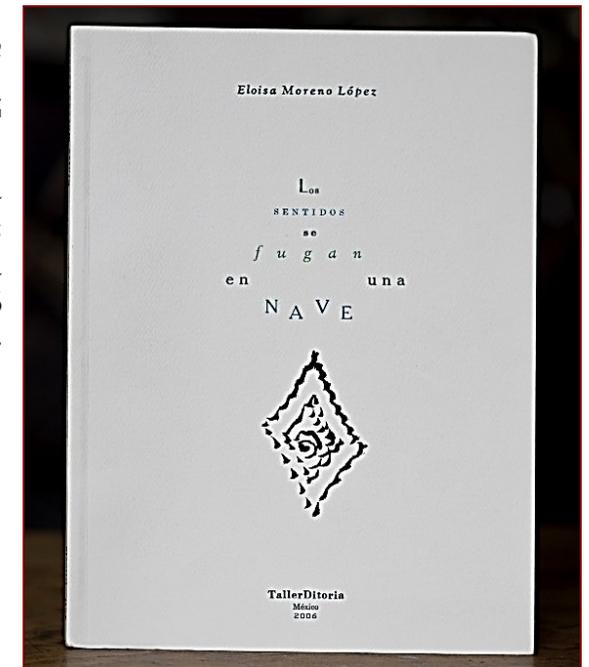
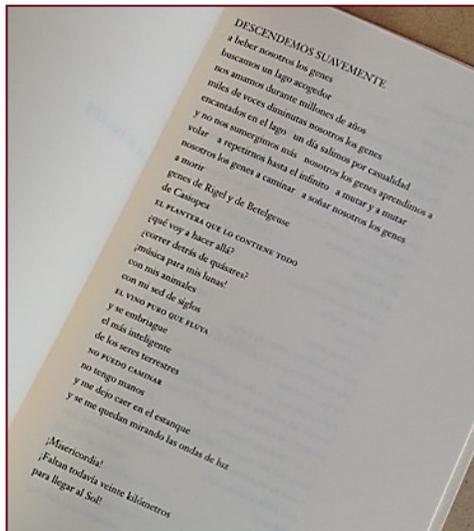
Formación de texto de portada, páginas preliminares y colofón
en tipos móviles; ilustración, en cliché

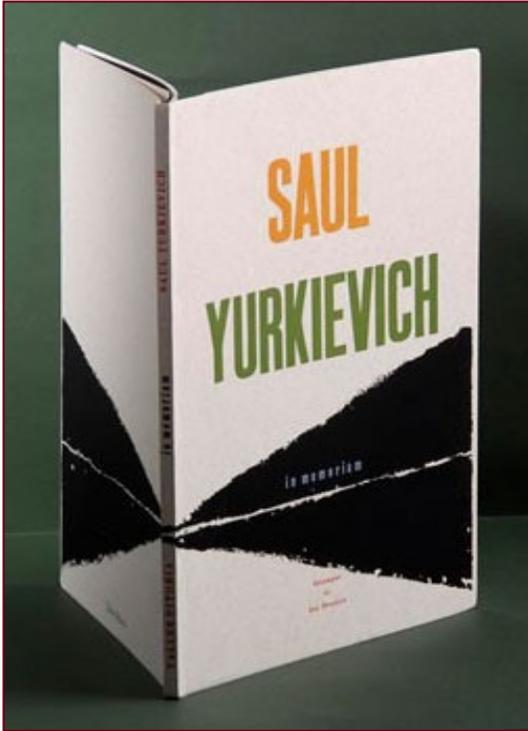
Impresión de forros, páginas preliminares y colofón en prensa plana
Chandler & Price 1899

Impresión de páginas principales en offset a una tinta:
Estampa Artes Gráficas

Texto e ilustración de portada, páginas preliminares y colofón
a tres tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas





In memoriam Saúl Yurkievich

Poesía

Estampas en portada e interiores: Jan Hendrix

Retrato del autor: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2005

ISBN: 970-93383-6-6

en ruta

una lluvia persistente vela el paisaje de llanura. la luz decae. sólo mi coche rueda por este camino como si fuera un viaje que me está destinado, hacia el lugar ignoto donde hallaré quien me diga de dónde soy y adónde voy. llevo los faros encendidos y sus haces están respunteados por las gotas que oigo repiquetear sobre el metal. este carrillón en sordina y el latiguelo de los neumáticos sobre el pavimento empapado son los únicos ruidos del mundo que se apaga, calla y me distancia.

Concibo los libros como una instrumentación sinfónica, una cámara de ecos, un contrapunto de textos de extensión y registro de variables que se imantan atraídos por un íntimo centro magnético. Combino prosa y verso poéticos porque me gusta la andadura de ambos, el juego entre centrar y dilatar.

Saúl Yurkievich, carta a Roberto Rébora
(presentación de *In memoriam*).

Formato: 22.4 × 29.4 cm | 44 pp (32 pp impresas)

Interiores: cartulinas Loop Feltmark y Color Plus, papel albanene

Forros: cartulina Royal Sundance Fiber

Formación de texto en tipos móviles; retrato y firma del autor, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto y retrato del autor en interiores y texto en forros a cuatro tintas

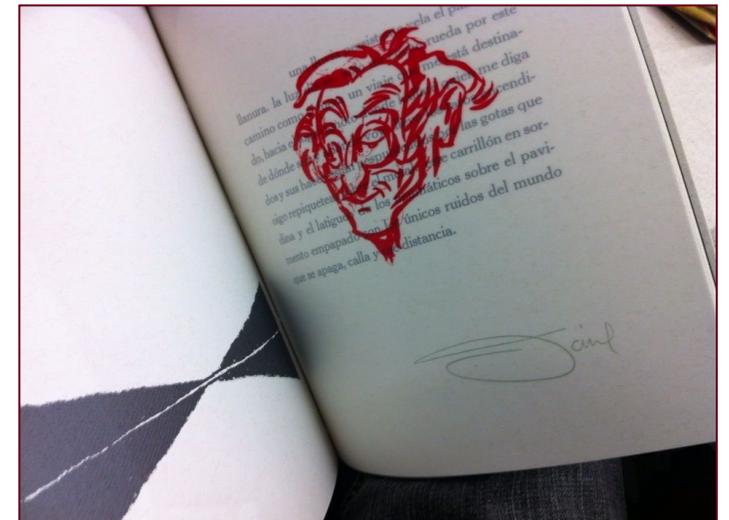
Ilustración de forros en serigrafía a una tinta

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Edición por agotarse

MX \$1,000.00

(Mil pesos mexicanos 00/100)



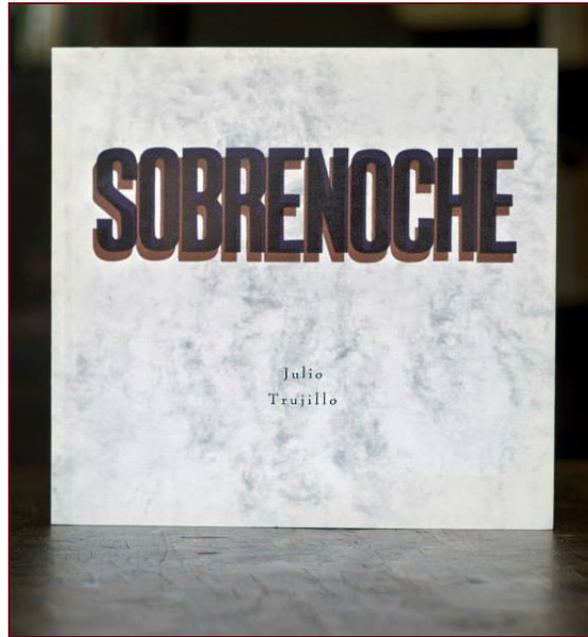
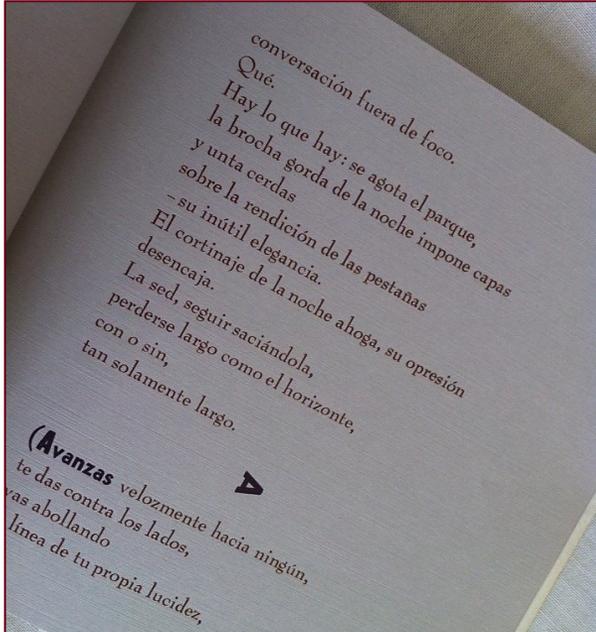
Trujillo suelta amarras y lleva su nave hacia el oleaje de varios cientos de versos, entonados en un solo aliento, un canto sostenido y concentrado, pero libre y alumbrado por certero flujo verbal e imágenes de potencia visual y sonoridad consistentes.

Eduardo Lizalde, presentación de *Sobrenoché*.

Edición por agotarse

MX \$700.00

(Setecientos pesos mexicanos 00/100)



Sobrenoché Julio Trujillo

Poesía

Introducción: Eduardo Lizalde

México, Taller Ditoria, 2005

ISBN: 970-93383-5-8

Formato: 20.2 × 19.3 cm | 60 pp (48 pp impresas)

Interiores: papeles Antique Linen y Color Plus

Forros: cartulina Grey Marble

Formación de texto en tipos móviles

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto en interiores a cuatro tintas; en forros, a tres tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

D

Duele la luz no vista, presentida en los bordes,
la luz que silbaría entre cabelleras.
Duele el fantasma cuando se emancipa y desde ahí,
desde ese iris descentrado,
nos
espía.

Duelen los bronquios de los árboles a espaldas
de la casa, el mudo carraspeo
de una savia ignorada.

Los aviones que bajan –duelen– dando círculos,
encandilados por la herida expuesta
y luminosa de la megalópolis.

Abrir los ojos duele y constatar
el reino de las cosas, su apretada eficiencia
que es un pregón vulgar de eternidad
a plazos.

Los hospitales erizados de adminículos,
la ropa misma y las rodillas duelen,
la muerte desde ya.

El manto de la noche picoteado
por las aves del alba.

Yo vine al mundo
en la ciudad más prostituida,
más circular,
más envidiada,
todo se deteriora
al acercarse a ella,
todo trabaja en su favor
para dejarla inalcanzable.
A lo mejor se nace siempre así,
a lo mejor todos nacimos en Alejandría.
Jamás he de volver a verla
porque mi edad, mis versos
(¿no son lo mismo?)
se han hecho
de esta lejanía,
no de otra cosa.
Mi verdadero lujo
es éste: haber nacido
donde no he de volver jamás,
casi no haber nacido.
Cuando me muera,
si he de morir,
me moriré más lejos que ninguno.

8 poemas

Fabio Morábito

Poesía

Introducción: Javier Sicilia

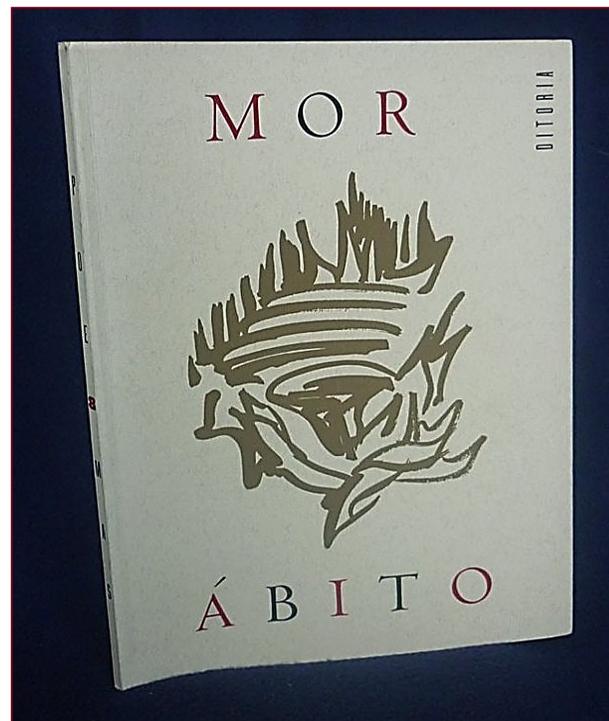
Ilustraciones de portada, falsa portada

y portadilla: Roberto Rébora

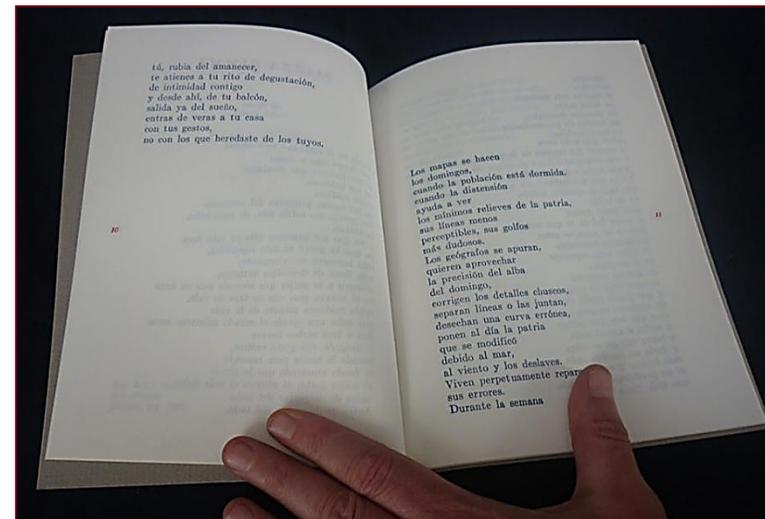
2ª ed., México, Taller Ditoria, 2005

(1ª ed. en Ditoria, 1997)

ISBN: ---



MX \$800.00
(Ochocientos pesos mexicanos 00/100)



Formato: 20.0 × 27.0 cm | 68 pp (56 pp impresas)

Interiores: papeles Pastelle y Loop Feltmark

Forros: cartulina Antique Linen Fiber

Formación de texto en tipos móviles; de ilustraciones, en cliché

Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899

Texto e ilustraciones en interiores a dos tintas; en forros, a tres tintas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas

Todo lo que existe dice algo, la barda, el tubo, una muchacha que toma café, el trabajo de su padre, el sonido del purificador de aire, un pliegue, etcétera. El mundo y el desierto urbano están llenos de signos que siempre dicen algo. Poemas elementales, que constantemente están en el filo de desplomarse hacia lo inane, toda la obra poética de Morábito coincide: en la aparente pobreza que nos rodea algo está siempre presente: la elemental sabiduría de lo cotidiano.

Javier Sicilia, introducción de *8 poemas*.

No me defiendas

—Pobre señor,
jamás halló pareja de su estilo.

—¡Gran suerte!

Las más cabronas,
las más pendejas,
fueron las cultillas politizadas;
qué comparación, hasta con quienes llevaban
mandas (votos) de hábito pardo prescindible.
(En cuanto a las verdaderas eruditas,
son ideales para hablar de genética,
filología, o aun interacciones
fuertes. Me hallan trivial, ellas sí;
hueco.

Lo soy.)

Formato: 19.8 × 23.5 cm | 138 pp (128 pp impresas)
Interiores: papeles Sundance Laid, albanene y Color Plus
Forros: cartulina Parchment
Formación de texto en tipos móviles; ilustraciones, en cliché
Impresión en prensa plana Chandler & Price 1899
Texto e ilustraciones en interiores a una tinta
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



Semifusas Gerardo Deniz

Poesía

Introducción:

Mónica de la Torre

Ilustración en portada y portadilla:

José Clemente Orozco Farías

Retrato del autor:

Roberto Rébora

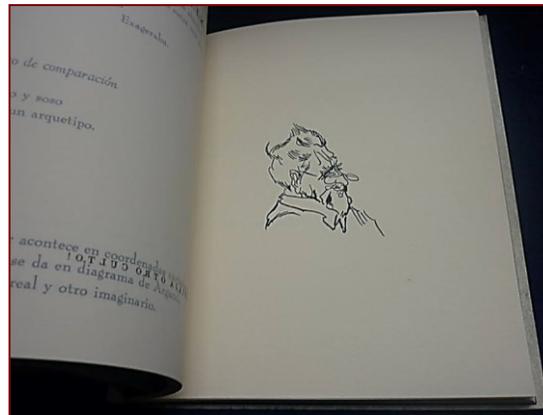
México, Taller Ditoria, 2004

ISBN: 970-93383-4-X

Sexo

Es una triste verdad que con los años
las versales se encogen y se vuelven
versalitas cursivas que, sabiamente, escasean
en la tipografía chapada a la antigua.

MX \$1,000.00
(Mil pesos mexicanos 00/100)



Sin duda, Gerardo Deniz (pseudónimo de Juan Almela Castell) es uno de los mayores poetas en lengua española. Su obra poética es un insuperable portento del lenguaje y del pensamiento; impregnada de una sensibilidad que brinda exquisiteces eruditas, amorosas, eróticas como ninguna, aun jocosas, pero frontal, de una refinada ironía sin concesiones a la neocursilería ni a los fariseísmos ni a ningún tipo de impostura.

Así es la vida / La pintura de Soledad Tafolla / Obras 1988-1999

Soledad Tafolla

Monografía de obra plástica

Ensayos: Alfredo Zalce y José María Espinasa

Apunte autobiográfico: Soledad Tafolla

Fotografía de la autora: M. Noguez

México, Taller Ditoria 1999-2000

ISBN: ---

Formato: 16.3 × 19.5 cm | 104 pp (100 pp impresas)

Interiores: papeles Pastelle, pergamino nube y Couché

Forros: cartulina Loop Feltmark

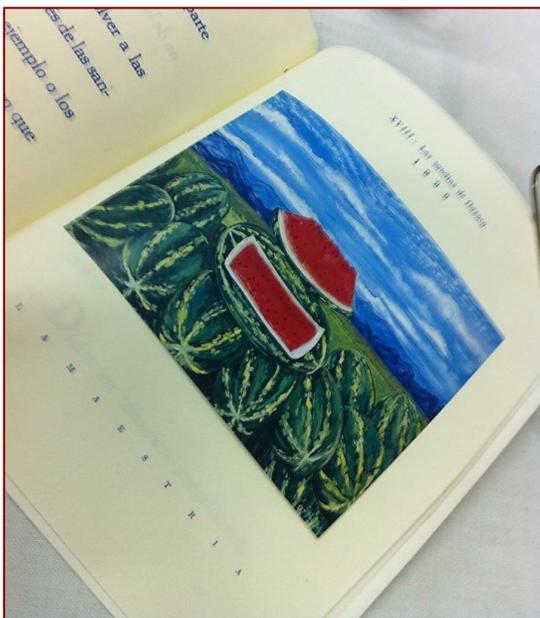
Formación de texto en tipos móviles

Impresión de texto a dos tintas en prensa plana Chandler & Price 1899

Reproducción de obra impresa en offset en interiores a color;

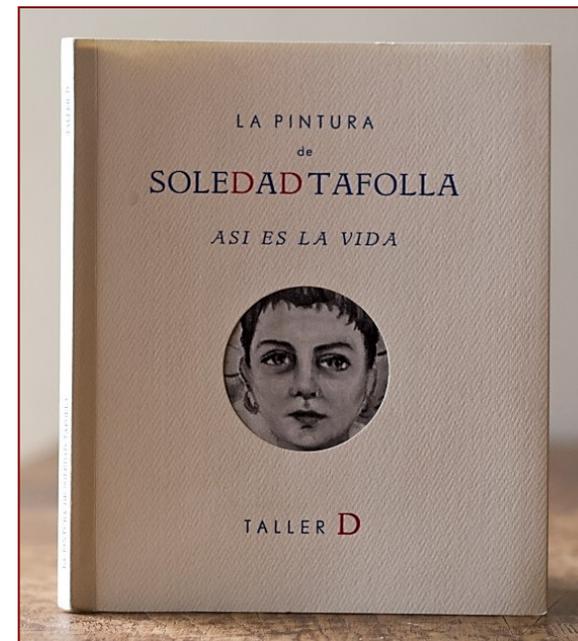
en fondo de portada y foto de autora, blanco y negro: Estampa Artes Gráficas

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica con solapas



MX \$600.00

(Seiscientos pesos mexicanos 00/100)



En México es difícil volver a las naturalezas muertas después de las sandías de un Tamayo por ejemplo o los alcatraces de Rivera, pero yo creo que Soledad los ignora –no en el sentido de desconocerlos sino en el de no pararse a mirarlos– y asume una transcripción que se transforma en reinención, y su sentido decorativo –sin duda lo tienen– se vuelve parte del contorno humano, de esa humanización de lo natural que ejecuta el hombre por el sólo hecho de existir.

Dicho en términos anecdóticos, no busca ni el asombro de la mirada ante un fruto o flor desconectada de su modelo, ni quiere un realismo fotográfico –el fruto tal cual– sino la manera en que me apetece o –en términos coloquiales– se me antoja. Estos cuadros están llenos de antojos, de llamadas a los sentidos, en donde los colores son olores y sabores, pulsiones en sentido psicológico.

José María Espinasa, «La pintura de Soledad Tafolla», en *Así es la vida / La pintura de Soledad Tafolla / Obras 1988-1999*.

TD

Volver a Contenido

TALLER DITORIA

Colección del Fusil

Lecturas de JJ



La Colección del Fusil / Lecturas de JJ (2013-2015) forma parte de las publicaciones de Taller Ditoria como complemento de la colección general que integra su acervo de publicaciones literarias artesanales. Se trata de *disparos* dirigidos al lector para invitarlo e incitarlo a la lectura de autores y obras ya consagrados tanto en la así llamada literatura universal como en la literatura mexicana contemporánea, presentados en textos breves. Son títulos de poesía, narrativa y ensayo seleccionados conforme el gusto y la preferencia de Jorge Jiménez, JJ, maestro tipógrafo y encuadernador de esta editorial.

De los 13 publicados hasta 2015,
quedan cinco títulos disponibles para venta individual.





Los cantos de Maldoror
(Fragmento de «Canto Segundo»)
Isidore Lucien Ducasse *Conde de Lautréamont*

Lo he visto encaminarse en la dirección del mar, subir sobre un promontorio carcomido y azotado por la ceja de la espuma, y precipitarse como una flecha en las olas. He aquí el milagro: el cadáver reaparecía al día siguiente en la superficie del océano, que devolvía a la orilla este despojo de carne. El hombre se desprendía del molde que su cuerpo había excavado en la arena, exprimía el agua de sus cabellos mojados, y volvía a emprender, con la frente gacha y muda, el camino de la vida. La conciencia juzga severamente nuestros pensamientos y nuestros actos más secretos, y no se equivoca. Como ella es a menudo impotente para prevenir el mal, no se cansa de acosar al hombre como si fuera un zorro, sobre todo en la oscuridad.

Poema en prosa

Tomado de: Conde de Lautréamont, *Obras completas*,
trad. Aldo Pellegrini, Buenos Aires-Barcelona, Argonauta, 1979

Fragmento del poema [Soy libre...]: Jeanne Mégren

Ilustración de portada: Jorge Jiménez

Logo de la colección en contraportada: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2015

ISBN: 978-607-8291-44-1

Formato: 14.7 × 15.1 cm | 32 pp (28 pp impresas)

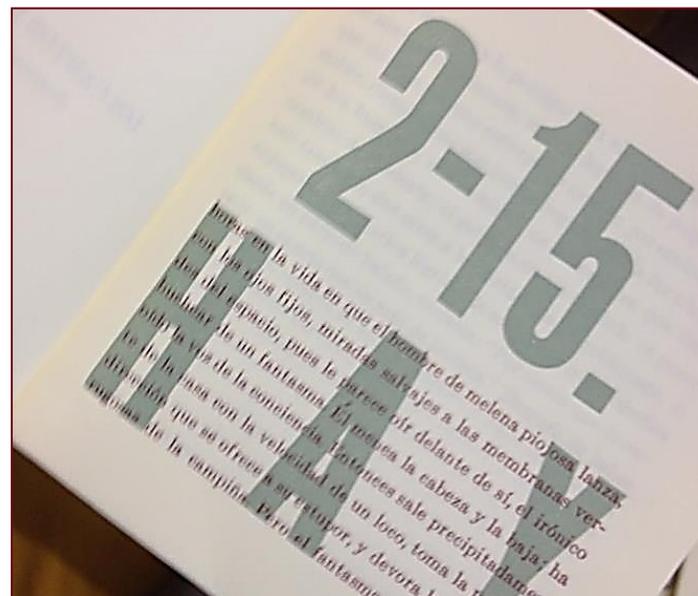
Interiores: papel Cultural

Forros: cartulina Classic Columns

Formación de texto en tipos móviles;
de ilustración y logo, en cliché

Impresión de texto, ilustración y logo a dos tintas
en prensa plana Chandler & Price 1899

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica sin solapas



MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

Novela (fragmento)

Tomado de: Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, 2ª ed., México, Porrúa, 1996 («Colección Sepan Cuantos...»)

«Moraleja» en segunda de forros: Benito Pérez Galdós

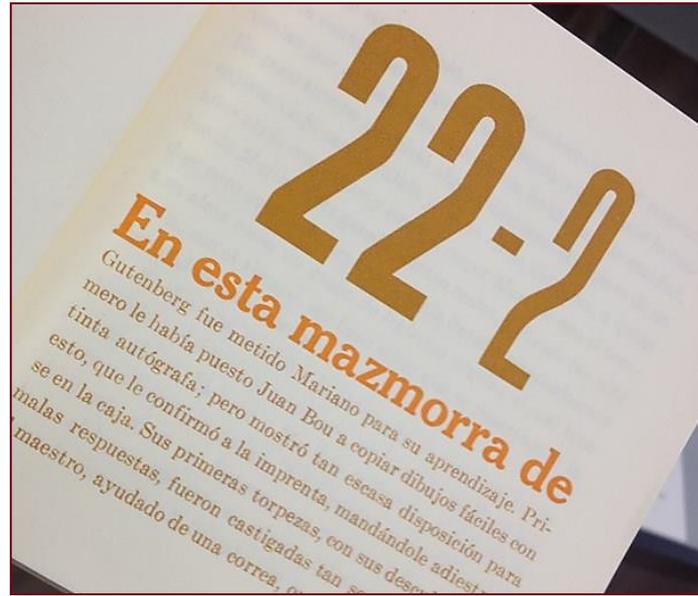
Ilustración de portada: Roberto Rébora

Logo de la colección en contraportada: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2015

ISBN: 978-607-8291-41-0

La desheredada (Fragmento) Benito Pérez Galdós



MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

Formato: 14.7 × 15.2 cm | 46 pp (42 pp impresas)

Interiores: papel Cultural

Forros: cartulina Loop Antique Vellum

Formación de texto en tipos móviles;

de ilustración en portada y logo, en cliché

Impresión de texto, ilustración y logo a dos tintas

en prensa plana Chandler & Price 1899

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica sin solapas

La desheredada es una de las novelas experimentales de Benito Pérez Galdós, quien desarrolló en esa obra un naturalismo diverso del de Honoré de Balzac y Émile Zola para pintar, con ironía compasiva –con «risa cervantina»–, un retrato humano de la manía de grandeza. Empezando por Isidora Rufete, la protagonista, Pérez Galdós va pincelando, en sus personajes y las situaciones en las que los envuelve, las contradicciones de una España marcada por profundas diferencias sociales, con sus prejuicios de clase y sus vicios; una España cuyos «desclasados» viven la ofuscación de poseer riquezas materiales y abolengos, lastimosamente empeñados en llevar un estilo de vida que resulta en fatal relumbrón social. En el fragmento elegido para la Colección del Fusil, el episodio 22-2, se muestran varios de los tópicos de ese documento de denuncia social que es *La desheredada*: la bestialidad de la maquinización industrial, la tara hereditaria, la lucha por la vida, el predominio del más fuerte sobre el más débil, la abyección, la degradación del hombre en un medio dominado por el interés económico. Mariano *Pecado* (hermano de Isidora), Juan Bou y *Majito* son cada uno, a su manera, caracteres de la picaresca española.

La ciudad y las sierras
(Fragmento)
J.M. Eça de Queiroz

Bajaba yo una tarde, en alegre paz de ideas y sensaciones, el bulevar de la Magdalena, cuando vi, ante la Estación de los Ómnibus, divagando por el asfalto, con paso lento y felino, una muchachita delgada, muy morena, casi negra, con hondos ojos taciturnos y tristes y una cabellera amarilla, crespa y rebelde, bajo el viejo sombrero de plumas negras.

Me detuve, como refrenado por un retortijón en las entrañas. Pasó la muchacha, en su triste rondar de gata negra, sobre el alero de un tejado, bajo la luna de enero. No lucen dos pozos profundos más negra y taciturnamente que sus ojos taciturnos y negros. [...]

Amé a tal mujercilla con todos los amores que hay en el amor: el divino, el humano, el bestial; como San Antonio a la Virgen, Romeo a Julieta y el cabrón a la cabra.



Novela (fragmento)

Tomado de: J.M. Eça de Queiroz, *La ciudad y las sierras*, trad. Pedro González-Blanco, México, Ediciones Botas, 1946

Cita en segunda de forros: J.M. Eça de Queiroz

Ilustración de portada y logo de la colección en contraportada:

Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2015

ISBN: 978-607-8291-38-0



MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

Formato: 15.0 × 15.3 cm | 32 pp (28 pp impresas)

Interiores: papel Cultural

Forros: cartulina Loop Antique Vellum

Formación de texto en tipos móviles;

de ilustración en portada y logo, en cliché

Impresión de texto, ilustración y logo a dos tintas

en prensa plana Chandler & Price 1899

Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica sin solapas

Formato: 15.0 × 15.4 cm | 42 pp (38 pp impresas)
Interiores: papel Cultural
Forros: cartulina Loop Antique Vellum
Formación de texto en tipos móviles; de logo, en cliché
Impresión de texto y logo a dos tintas
en prensa plana Chandler & Price 1899
Cosido y encuadernado a mano, forros en rústica sin solapas

Cuento

Tomado de: Leopoldo Alas *Clarín*, *Cuentos*, México,

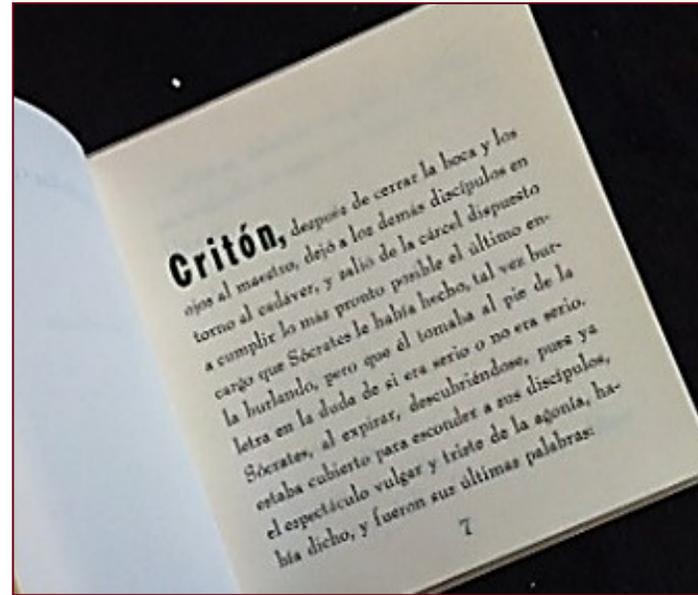
Porrúa, 2004 («Colección Sepan Cuantos...»)

Cita en segunda de forros: Diógenes Laercio

Logo de la colección en contraportada: Roberto Rébora

México, Taller Ditoria, 2014

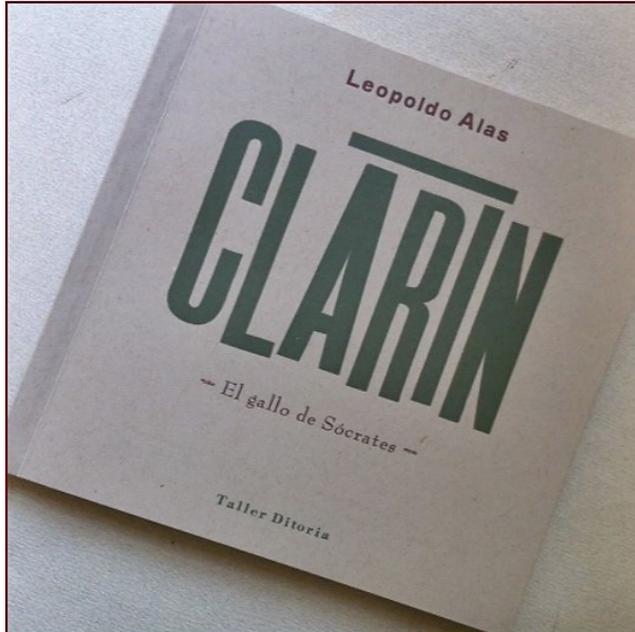
ISBN: 978-607-8291-29-8



Edición por agotarse

MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



—¡Oh, filósofo idealista, de imitación! —dijo el gallo en griego digno del mismo Gorgias—; no te molestes, no volarás ni lo que vuela un gallo. ¿Qué? ¿Te espanta que yo sepa hablar? Pues, ¿no me conoces? Soy el gallo del corral de Gorgias. Yo te conozco a ti. Eres una sombra. La sombra de un muerto. Es el destino de los discípulos que sobreviven a los maestros. Quedan acá, a manera de larvas, para asustar a la gente menuda. Muere el soñador inspirado y quedan los discípulos alicortos que hacen de la poética idealidad del sublime vidente una causa más del miedo, una tristeza más para el mundo, una superstición que se petrifica.

El gallo de Sócrates
Leopoldo Alas *Clarín*

TALLER DITORIA

Colección del Semáforo

2009-2013

Ditoria Hormiga (Guadalajara, Jalisco, México)



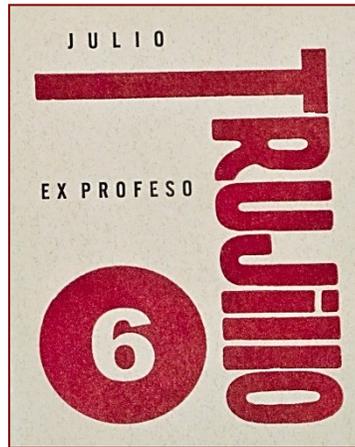


Formato: en promedio, 10.5 × 13.5 cm
Formación de texto en tipos móviles con linotipo Intertype C4
Formación de ilustraciones en cliché
Originales: impresión en prensa plana Chandler 1882, cosidos
y encuadernados a mano, forros en rústica sin solapas
Facsimilares: impresión en offset, engrapados y encuadernados
a mano, forros en rústica sin solapas
Varias tintas y varios papeles en interiores y tapas
ISBN de la colección completa: 978-607-95713-7-5



De los 32 publicados hasta 2013
en su versión original tipográfica,
quedan 22 títulos disponibles para venta individual

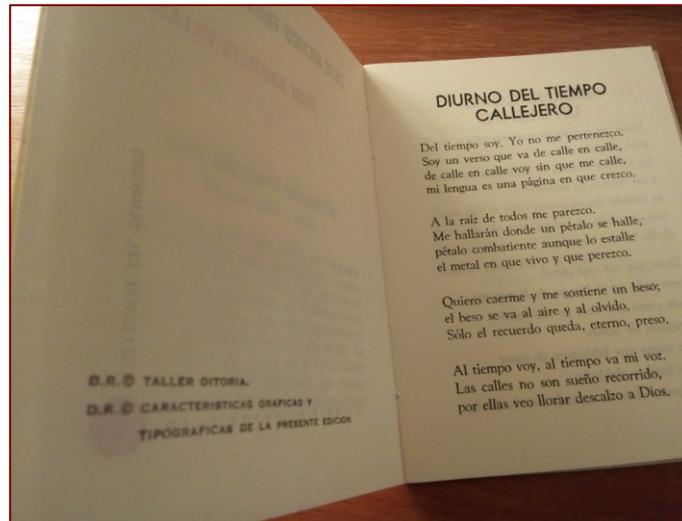
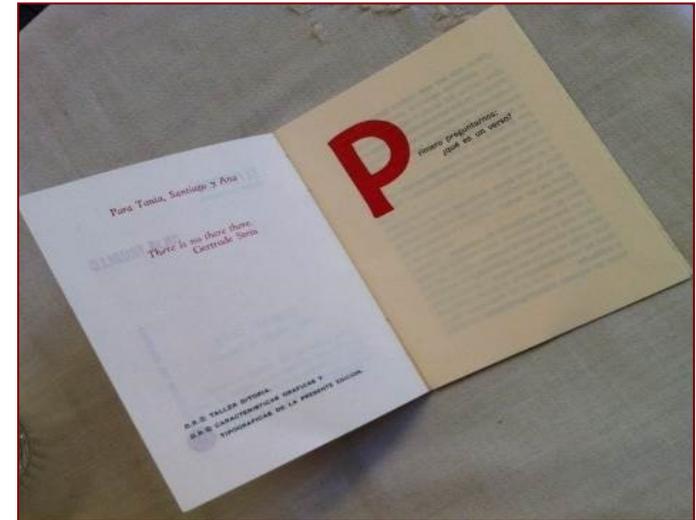




Ex profeso / (Drama en verso)
Julio Trujillo

Poesía
México, Ditoria Hormiga, 2010, 16 pp
ISBN: ---

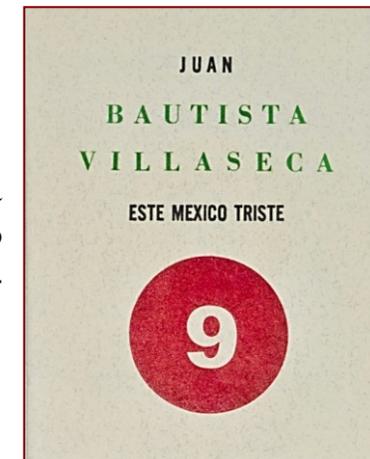
Edición por agotarse
MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

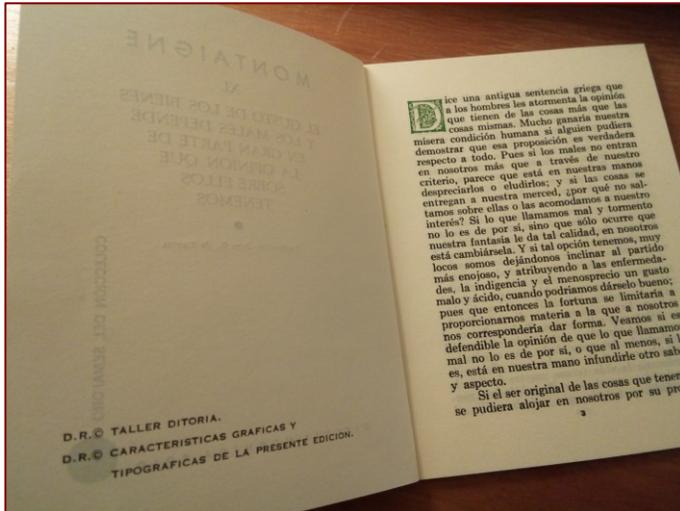


Este México triste
Juan Bautista Villaseca

Poesía
México, Ditoria Hormiga, 2010, 16 pp
ISBN: ---

MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)





***XL. El gusto de los bienes
y los males depende
en gran parte de la opinión
que sobre ellos tenemos***

Michel de Montaigne

Ensayo

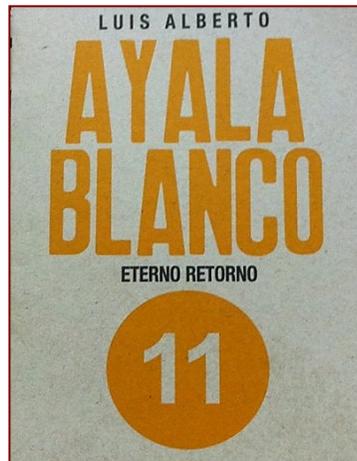
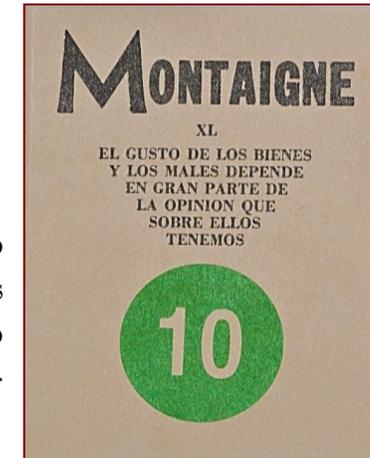
Traducción: Juan G. de Luaces

México, Ditoria Hormiga, 2010, 20 pp

ISBN: ---

MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



Eterno retorno
Luis Alberto Ayala Blanco

Cuento

Ilustración: Luis Alberto Ayala Blanco

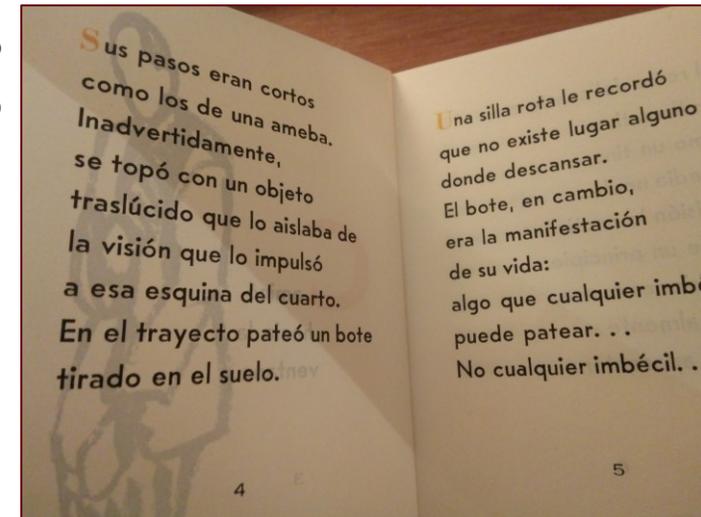
Guadalajara, 2010, 16 pp

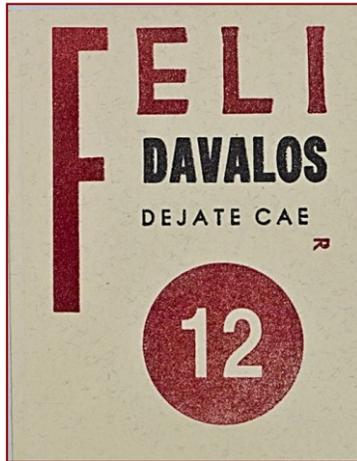
ISBN: ---

Edición por agotarse

MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

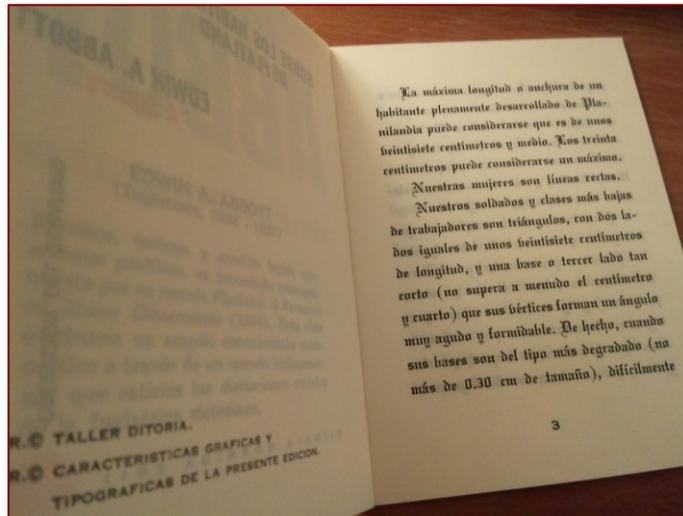
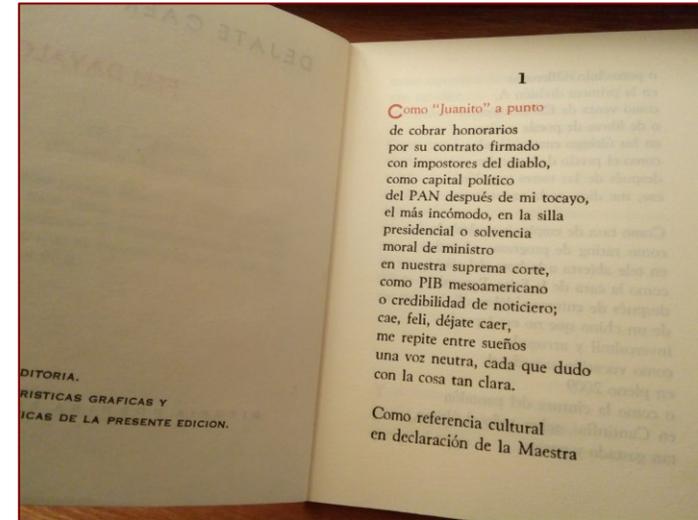




Poesía
México, Ditoria Hormiga, 2011, 20 pp
ISBN: ---

MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

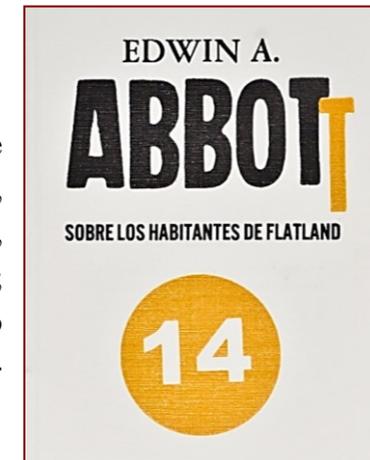
Déjate caer Feli Dávalos

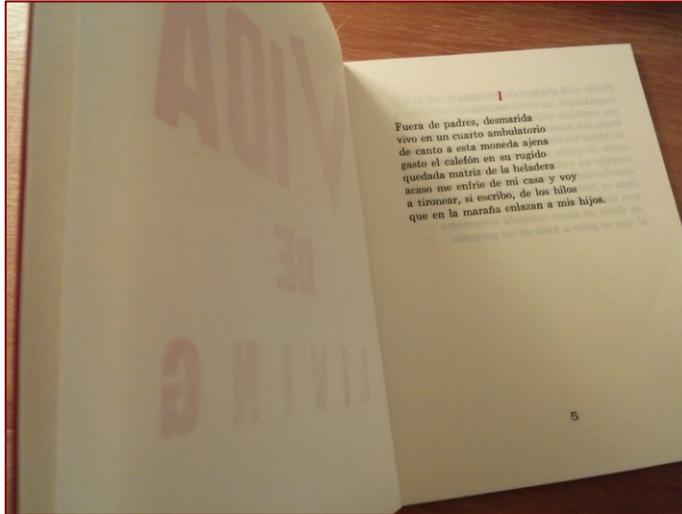


Sobre los habitantes de Flatland Edwin A. Abbott (A. Square)

Tercer capítulo de la primera parte de
Flatland / A romance of many dimensions,
tomado de la edición de José J. de Olañeta,
trad. José Manuel Álvarez Flórez;
México, Ditoria Hormiga, 2011, 20 pp
ISBN: ---

MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

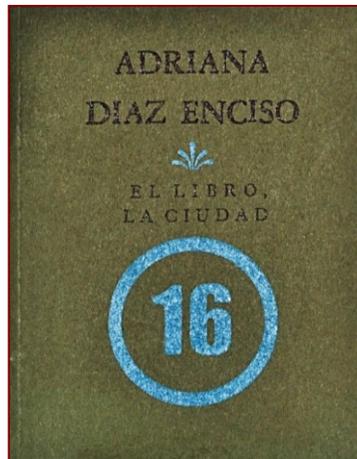
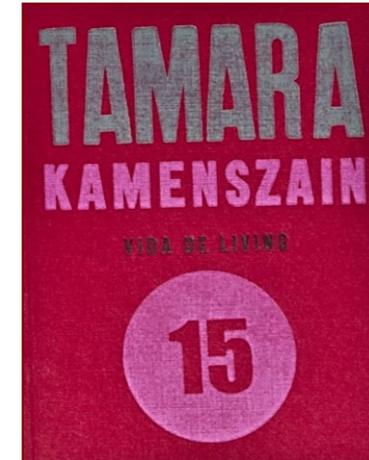




Vida de living
Tamara Kamenszain

Poesía
México, Ditoria Hormiga, 2011, 32 pp
ISBN: ---

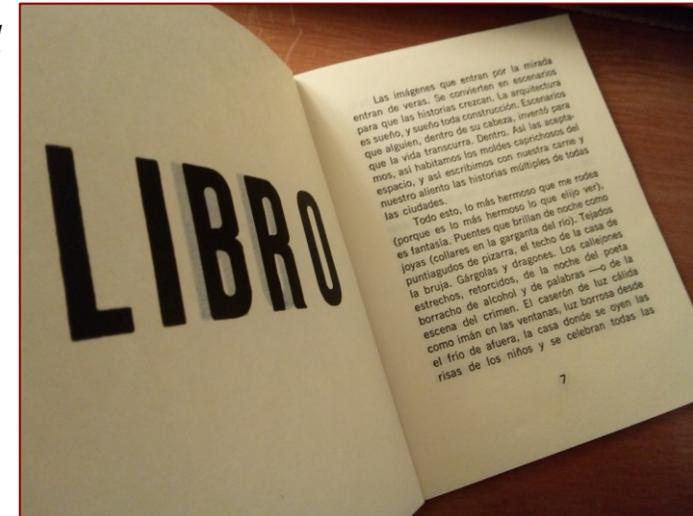
Edición por agotarse
MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



El libro, la ciudad
Adriana Díaz Enciso

Ensayo
México, Ditoria Hormiga, 2012, 24 pp
ISBN: ---

Edición por agotarse
MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

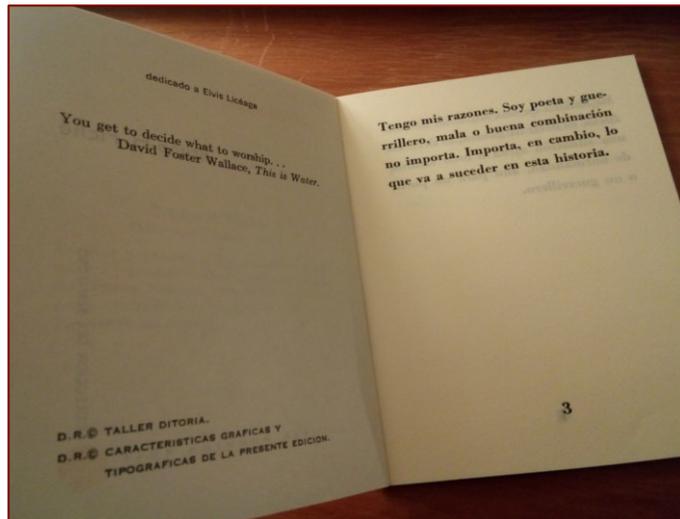
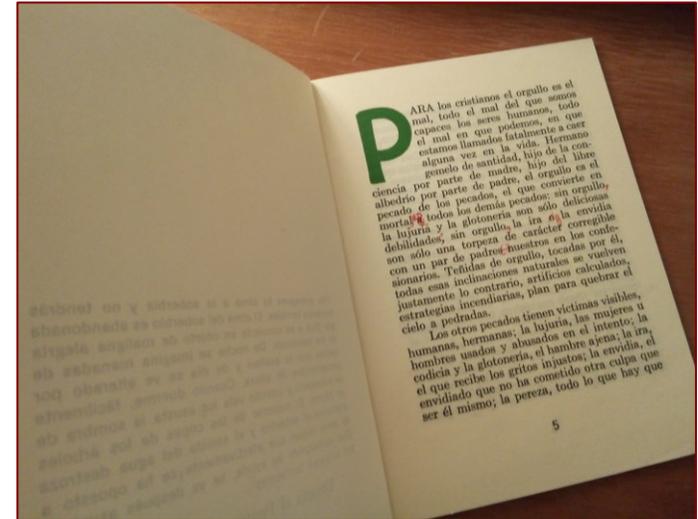




La inocencia del mal Rafael Gumucio

Ensayo
Ilustración: Roberto Rébora
México, Ditoria Hormiga, 2012, 24 pp
ISBN: ---

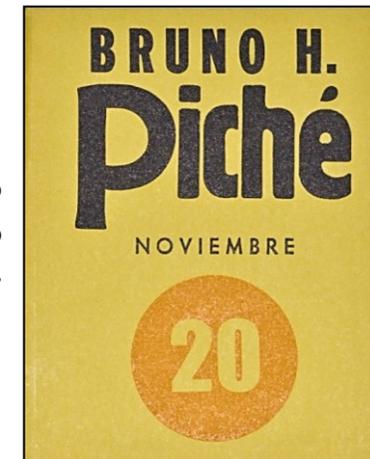
MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

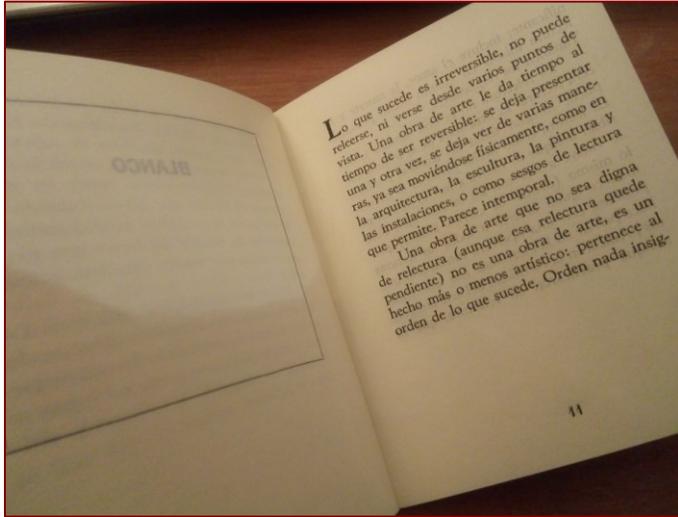


Noviembre Bruno H. Piché

Cuento
México, Ditoria Hormiga, 2011, 40 pp
ISBN: ---

MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



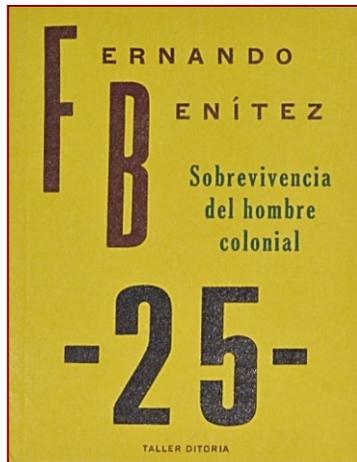
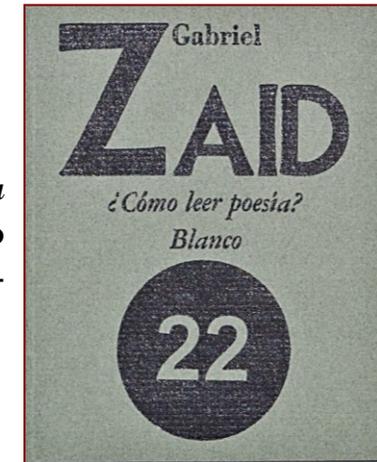


¿Cómo leer poesía? • Blanco
Gabriel Zaid

Ensayos de *Leer poesía*
Guadalajara, 2012, 24 pp
ISBN: ---

Edición por agotarse
MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



***Sobrevivencia
del hombre colonial /
Los primeros mexicanos:
la vida criolla en el siglo XVI***

Fernando Benítez

Ensayo

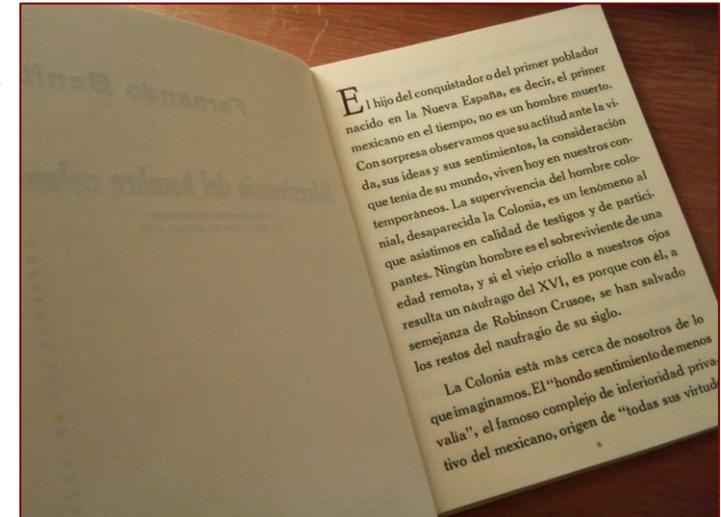
Retrato del autor: Roberto Rébora

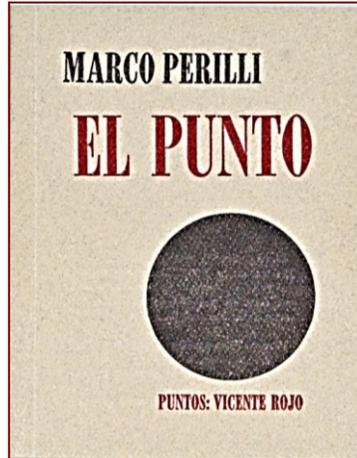
México, Taller Ditoria, 2012, 24 pp

ISBN: 978-607-8291-19-9

MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

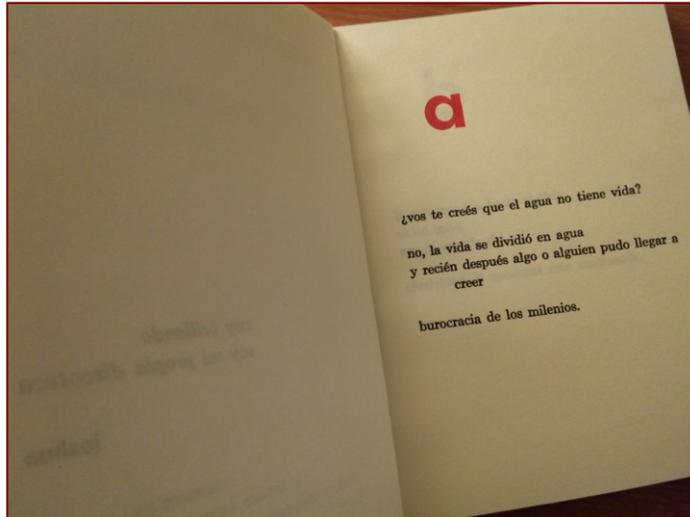
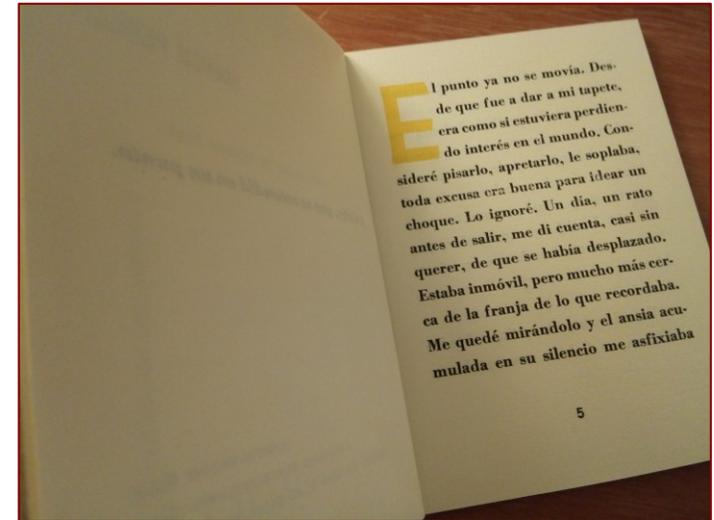




Cuento
Puntos: Vicente Rojo
México, Ditoria Hormiga, 2013, 32 pp
ISBN: ---

Edición por agotarse
MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

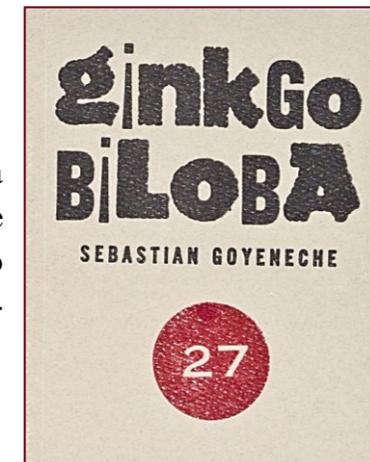
El punto Marco Perilli

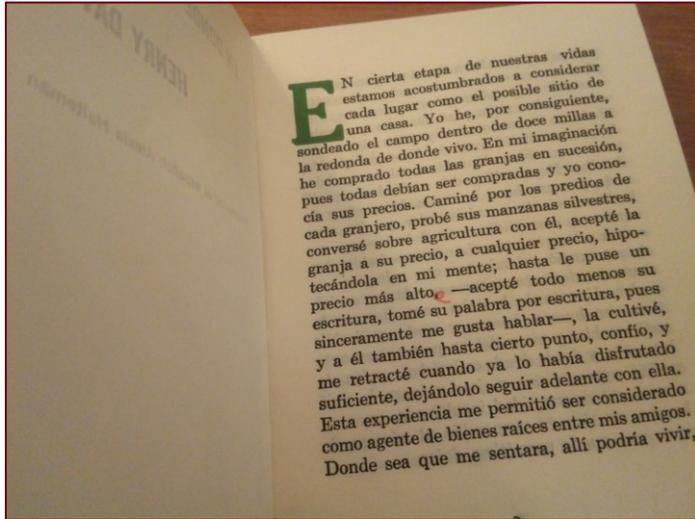


Ginkgo biloba Sebastián Goyeneche

Poesía
Ilustración: Sebastián Goyeneche
México, Ditoria Hormiga, 2013, 64 pp
ISBN: ---

MX \$150.00
(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



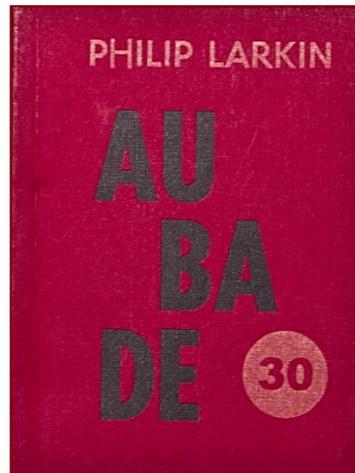
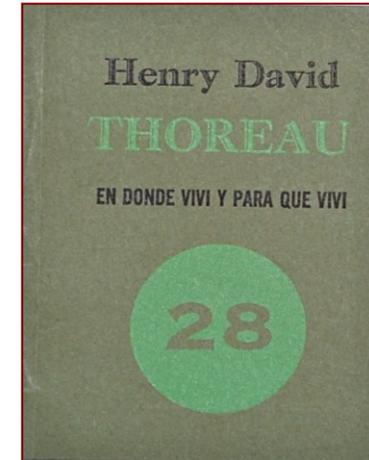


En dónde viví y para qué viví Henry David Thoreau

Ensayo de *Walden*
Edición bilingüe español-inglés
Traducción: Alexia Halteman
Guadalajara, 2013, 68 pp
ISBN: ---

Edición por agotarse
MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)

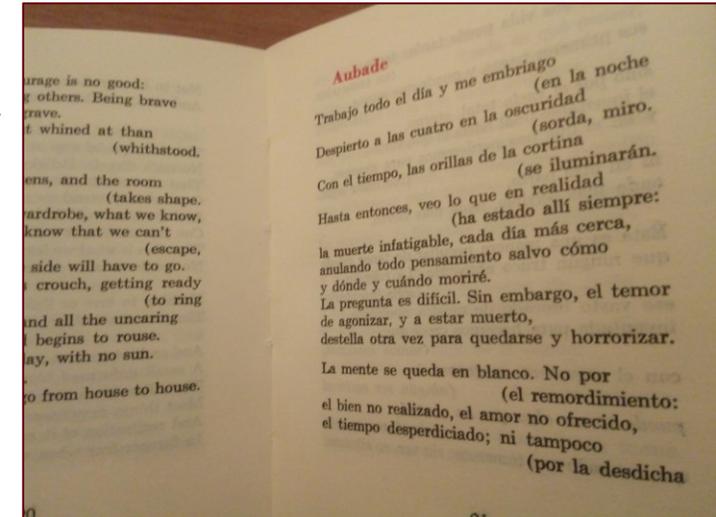


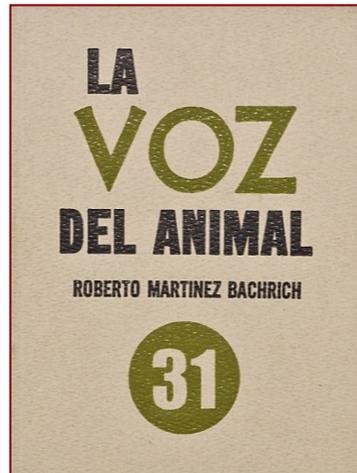
Aubade Philip Larkin

Poesía
Edición bilingüe inglés-español
Presentación: Los traductores
Traducción: Argel Corpus y Evelio Rojas
Guadalajara, 2013, 32 pp
ISBN: ---

Edición por agotarse
MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)





Ensayo

México, Ditoria Hormiga, 2013, 32 pp

ISBN: ---

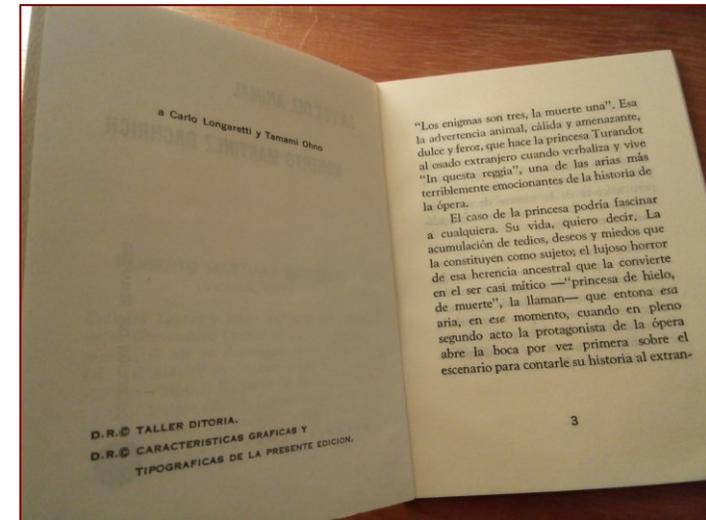
La voz del animal

Roberto Martínez Bachrich

Edición por agotarse

MX \$150.00

(Ciento cincuenta pesos mexicanos 00/100)



TALLER DITORIA

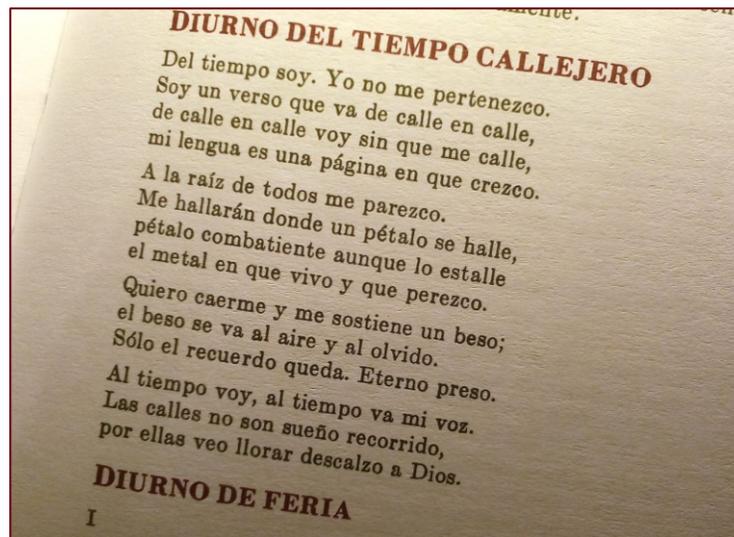
Ediciones facsimilares

Taller Ditoria pone al alcance de los lectores algunos de sus títulos cuya primera edición tipográfica se ha agotado o está por agotarse, libros en versión facsimilar realizados en coedición con otras editoriales e instituciones culturales



MX \$250.00

(Doscientos cincuenta pesos mexicanos 00/100)



Formato: 11.8 × 17.5 cm | 64 pp (49 pp impresas)

Interiores: papeles Cultural y Color Plus

Forros: cartulina Loop Feltmark

Diseño del facsimilar: Taller Ditoria

Reprografía desde el original tipográfico mediante fotografía: Estampa Artes Gráficas

Impresión en offset a tres tintas; cosido y pegado en hotmelt, forros en rústica con solapas: Estampa Artes Gráficas

Rescatar la obra de Juan Bautista Villaseca es el resultado de una labor detectivesca y la constatación de remar a contracorriente, aún a casi medio siglo de su muerte. La mayoría de sus amigos ya falleció, sin poder hacer realmente nada por él, de modo que trasladar su imagen y su recuerdo desde el objeto de admiración en que ellos lo tenían hasta el de un poeta que sea leído y comentado ha significado, en los hechos, enfrentar un gran desafío. [...] Espero que la presente edición facsimilar de *Este México triste*, realizada a partir de la original manufacturada tipográficamente en 2011, así como el compromiso de editar un día su obra rescatada, que no completa, haga llegar los versos de un poeta mexicano fundamental, el gran ausente de todas las antologías y de todas las historias literarias entre nosotros, a más lectores, y que en cada uno de ellos, sea quien sea, encuentre otro hogar, otro corazón donde habitar.

José Manuel Recillas, «Otro corazón donde habitar / Addenda 2017», en *Este México triste*.

Poesía

1ª ed. facsim.,

introducciones «Otro corazón donde habitar / Addenda 2017»

y «Esencia y contingencia en Juan Bautista Villaseca»:

José Manuel Recillas

Ilustración de portada y portadilla:

Roberto Rébora

México, Taller Ditoria-Secretaría de Cultura, 2017

(1ª ed. [tipográfica], 2011; agotada)

ISBN: 978-607-8291-48-9

Este México triste Juan Bautista Villaseca

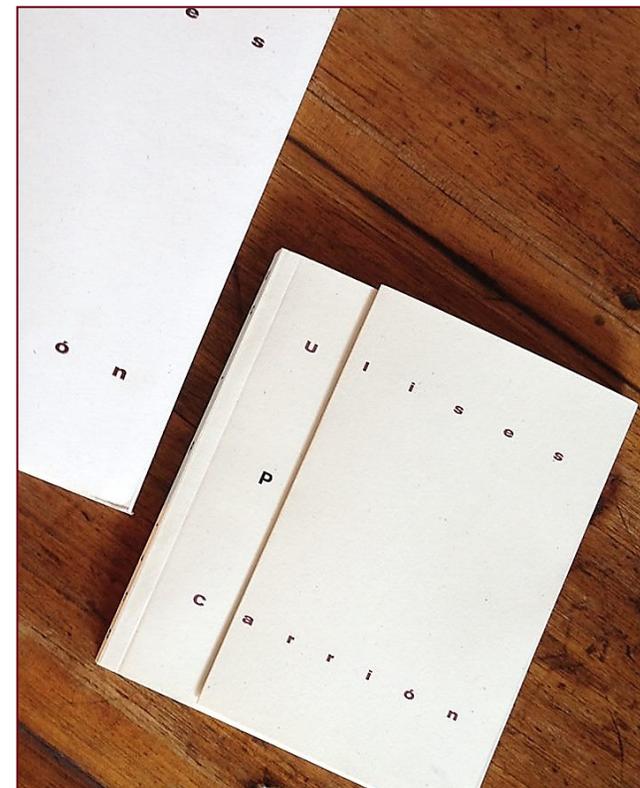
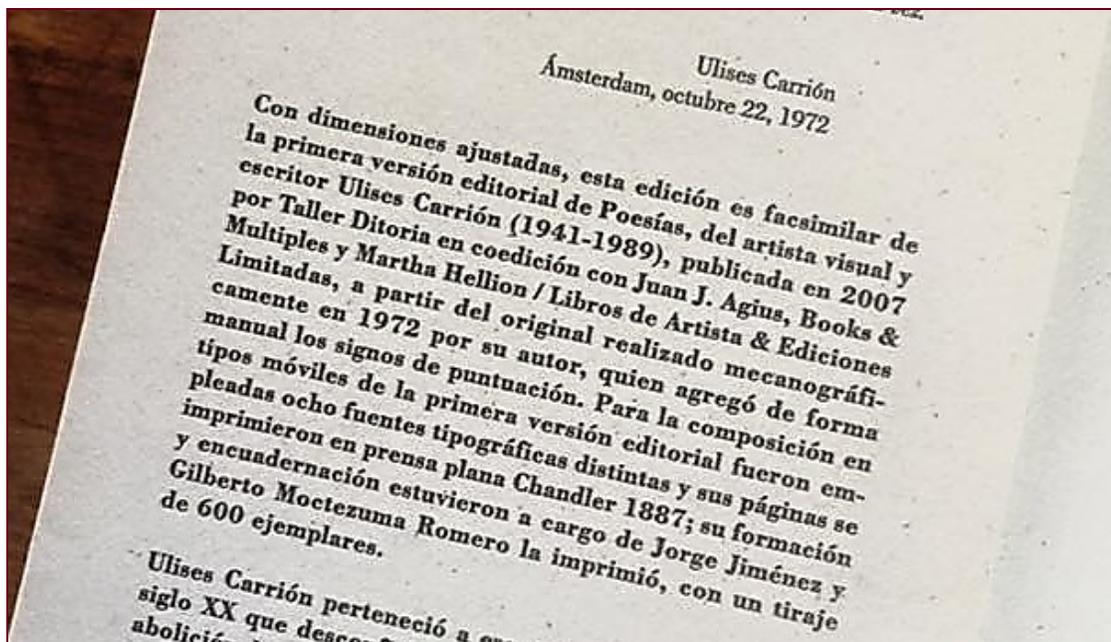


Ulises Carrión perteneció a esa estirpe de escritores del siglo XX que desconfiaron del lenguaje. Partidario de la abolición de la literatura que fincó *Un tiro de dados jamás abolirá el azar* de Stéphane Mallarmé, Carrión se propuso hacer *otra* literatura. Cerca de treinta obras-libro, como ahora se conocen, forman su legado al mundo del libro experimental. Liberados de la letra, sus libros son reducidos a un sistema de signos y estructuras rítmicas que resaltan, en última instancia, su concepción visual como otra forma del lenguaje para ir más allá de las palabras. En su obra utilizó variedad de soportes poco comunes en el campo literario, plagios, rimas, repeticiones, derivaciones, símbolos; se interesó en la forma sólo en la medida en que ésta hacía posible la transmisión de una idea. La inversión de los símbolos heterogéneos en sus páginas corre pareja con un entendimiento más profundo de la naturaleza estructural del libro como un todo.

MX \$250.00

(Doscientos cincuenta pesos mexicanos 00/100)

Edición por agotarse



Poesías Ulises Carrión

Poesía visual, experimental

1ª ed. facsim., México,

Taller Ditoria-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015

(1ª ed. [tipográfica], 2007; por agotarse)

ISBN: 978-607-8291-43-4

Formato: 15.4 × 18.3 cm | 212 pp (102 pp impresas)

Interiores: papeles Cultural y pergamino nube

Forros: cartulina Evergreen

Diseño del facsimilar: Taller Ditoria

Reprografía desde el original tipográfico mediante fotografía: Taller Ditoria

Impresión en offset a dos tintas; cosido y pegado en hotmelt,

forros envolventes en rústica con solapas: Estampa Artes Gráficas

Elevación de un puerto ~Seguido de Por mor del mar

José Luis Rivas

Poesía

Ilustración de portada y portadilla: Roberto Rébora

1ª ed. facsim., México,

Taller Ditoria-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014

(1ª ed. [tipográfica], 2002; agotada)

ISBN: 978-607-8291-32-8

Formato: 15.3 × 21.3 cm | 144 pp (136 pp impresas)

Interiores: papel Bond

Tapas: cartulina Kimberly Clásico

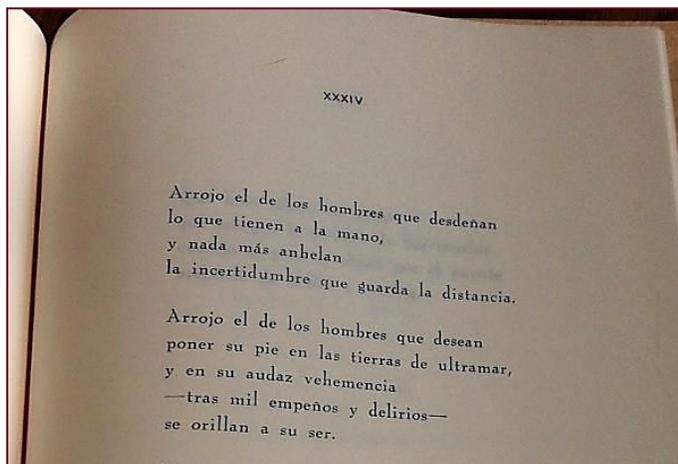
Diseño del facsimilar: Taller Ditoria

Reprografía desde el original tipográfico mediante fotografía:

Taller Ditoria

Impresión en offset a dos tintas; cosido y pegado en hotmelt,

forros en rústica con solapas: Offset Santiago



MX \$250.00

(Doscientos cincuenta pesos mexicanos 00/100)

III

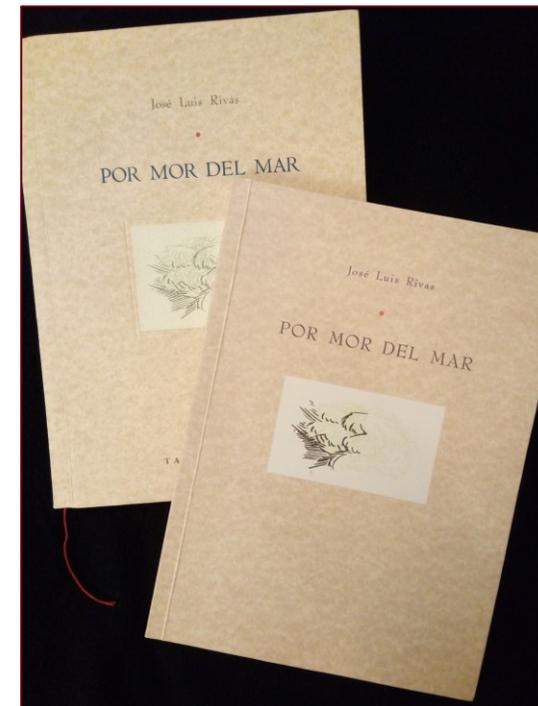
[De *Por mor del mar*]

Y esas elevaciones de las aguas de ciertos ríos,
casi instantáneas y en concierto con grandes pleamares,
provocadas por el agua dulce al encimarse en
la salada sin mezclarse con ella,

que descienden en rauda oleada gigantesca
en su marcha con rumbo a la mar,
desparramando estragos por las costas al anegar
las embarcaciones,

que, aun viéndola venir, no echan al medio
del río y filan la amarra hasta el chicote.

«Guarden, oh Dioses, la furia del Bore hasta
el final de todo lo que nos es dado conocer.»



XXVII

[De *Elevación de un puerto*]

Alguien tira con fuerza de las barcas
Sobre la mar más lisa
Mientras en la ribera los pericos
rompen florida jácara
Y los monos rechinan al mecerse,
Bisagras herrumbrosas
forzadas por la racha.

TD

Volver a Contenido

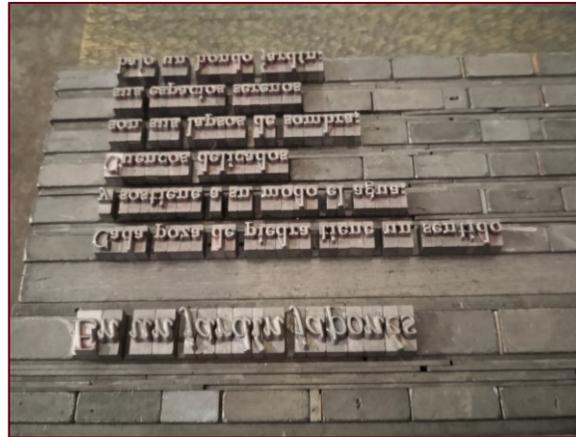
TALLER DITORIA

Ediciones de autor tipográficas, manufacturadas



TALLER DITORIA

Ediciones de autor tipográficas, manufacturadas



Germán Sánchez, encuadernador y serigrafista,
se integra como aprendiz de tipógrafo e impresor en el Año de Pandemia 2020



Ciudad de México
Actualización: 5 de febrero de 2021